AÑO VIII — Núm. 2547 Buenos Aires, Jueves, 14 de Abril de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Monstruoso, monstruoso, monstruoso tres veces

"L'Epoca" ha sufrido un agudo ataque ayer. Le ha sucedido lo mismo que a las señoritas histéricas cuando quieren insultar. Las palabras se le amontonan en la boca pero sólo acierta a salir una. En plena crisis de nervios y de indignación. "L'Epoca" sólo ha acertado a gritar:

—¡¡Monstruoso!! ¡¡Monstruoso!!

Y nada más. Que equivale a cuando una mujer sólo acierta a decir: ¡guarango! Y sin embargo tiene todos los insultos del diccionario en la cabeza.

—¡¡Monstruoso!!

El gritito histérico va dirigido contra los diez y ocho Judas de la cámara, con etiqueta radical, y que han tenido la audacia inconcebible de firmar el proyecto.

Para el criterio de "L'Epoca", la actitud de los dieciocho Judas es síntoma de algo catastrófico. del principio del fin. Ante los cataclismos apenas acierta a salir una palabra sola de estupor.

No hay comentarios porque la violencia del ataque no lo ha permitido. Apenas si se señala ligeramente la "monstruosidad" de que los legisladores se erijan en jueces del Poder Ejecutivo. ellos, los traidores, los cochinos que han ido a la cámara gracias a los esfuerzos de la Unión Cívica... Es esto último lo que provoca la indignación y las crisis nerviosas. ¡Mal agradecidos! ¿Cómo va a concebir "L'Epoca" que los legisladores radicales puedan pensar como quieren? ¿Desde cuándo esas libertades? No puede haber si no peludismo cerrado y cerebros alquilados a las altas inspiraciones de la kausa de las nítidas probidades.

Y los que se atrevan a pensar de por sí. ¡enema! como dijo aquel diputado radical.

¿A balazo limpio contra el Senado?

Esto es un epígrafe:

"Manos a la obra y ¡vamos! sea nuestro santo y seña: "¡Arriba el Presidente Irigoyen y abajo la formidable negligencia legisladora!"

Es uno de los párrafos que aparecen en cierto artículo que el periódico "La Autonomía" de Santa Rosa, Pampa Central, publica.

El soñador de los unicatos "gubernatíficos" tiene ya donde reclutar elementos para la Santa Federación y en cuanto a la autonomía de la Pampa, cómo no dársela, si después de que se le ha ido el ombú, le ha llegado el peludismo...

Cuando las barbas de tu vecino....

Allende los Andes, el presidente Alessandri peludea y escribe:

"Es indispensable también que el presidente de la República, siquiera una vez durante su gobierno, tenga el derecho de disolver al Congreso para apelar al pueblo soberano en caso de conflictos. Esto, que es ya un postulado para todas las democracias modernas."

La carta colectiva a los ministros es larga, no carece de razón y demuestra talento. Sería imposible hallar en ella las disquisiciones truculentas de nuestro iluminado sin contador; pero evidencia una idéntica orientación: la de redentor.

¿Es la locura contagiosa? La sugestión inmanente se han producido en concordancias positiveantes, diría el zoya único. Nosotros decimos: señores senadores, señores diputados oposicionistas, y ustedes los 18, cuidado con las "magnas recriminaciones".

El Peludo tiene un imitador o un contagiado y por galante retribución puede imitar y contagiarse.

Mora y Araujo

Este furioso peludista, a quien hoy lo vemos de campeón oficial de las investigaciones parlamentarias haciendo de Celesia y de Anastasi, con impavidez de menhir, fué presentado ayer por el diputado Justo.

Hizo el "leader" socialista de Zeballos del Instituto Popular de Conferencias.

Después de referir la hazaña del Yacaré, en 1914, siendo presidente de la Cámara, al nombrar la comisión de poderes excluyendo de ella a la representación radical, dijo:

—A este distinguido radical personalista de hoy, le apedrearon la casa los radicales de ayer.

En vista de esta delicadeza, se hizo radical.

El tránsfuga escuchaba sonriendo, como si tal cosa.

Observamos a Bas en ese instante: ¡también sonreía!

LOTERIA NACIONAL

Con 100.000 pesos

17.511

Con 20.000 pesos

27608

CON 5000 $

21166 26488 28097

CON DOS MIL

4587 33810 30446 32365

CON UN MIL

21769 26558 37432 28925 2509 11751 18681

CON QUINIENTOS

14314 33187 37215 23342 22340 19011 18664 14282 36268 17641 28653 1401 5832 31911 2407 6586 35814 10605 26720 3511

CON DOSCIENTOS

9501 26912 15237 16807 [illegible] [illegible] 9693 20873 14556 22808 [illegible]

La voz del algibe

Tortuga Demarchi, al parecer ministro de Agricultura, prometió a Remigio Lupo y Pardal, director del Hotel de Inmigrantes, asistir a la inauguración oficial de las cintas cinematográficas demostrativas de la fertilidad y riqueza del país, que acaban de filmar los señores Arata y Pardo, con el propósito de que los "lingheras" recién llegados a estos pagos, se informen objetivamente de las bondades del suelo patrio.

"La cultura peludista"

(Biblioteca formato mayor, $ 2 m|n.; formato menor, pesos 1 m|n.).

Vicente C. Gallo. — Memorias póstumas.

Asnorio Burredón. — Recuerdos de viaje.

Julio Callorda Moreno. — Manual de patología política. Bases.

Ramón Venado Gómez. — La Cautiva La Guitarra. Elvira de los Esteros.

Mataco Caballero. — Conflicto y armonía de las razas.

Comandante Querejetá.—Santos Vega.

Hipólito Irigoyen. — La neurosis de los hombres célebres.

José Sandalio Salinas. — Antigüedad del hombre en el Plata.

Víctor 1890 Molina. — Barranca abajo. Los muertos.

Scarlatto Vicente. — Supersticiones y leyendas.

José Luis Cantilo. — Misas herejes.

Leopoldo Melo.—Rosas del crepúsculo.

Jota Jota Frugoni. —Prosa ligera. Rimas. Décimas.

Scapa Beiró. — En viaje.

Regreso del antropoide

Don Agenor Saladillo ha llegado de regreso del interior, dejando una obra luminosa, realizada en la excursión oficial ordenada por el Peludo para exaltar el federalismo argentino.

Sandalio, como se sabe, estuvo en Jujuy donde fundó una escuela normal en Humahuaca, sitio de la república en que hay dos mil opas y cien hombres blancos analfabetos. Pasó por Salta y Tucumán como por sobre ascuas y sujetó en Santiago del Estero, bochornoso aduar del que Bolivia tendría a menos incorporarlo a su geografía política.

Jujuy y Santiago del Estero. En los dos puntos ha triunfado Sandalio.

Son los únicos en que puede triunfar. En ellos y el sainete.

Muy significativo

Días pasados se homenageó al general Vallée en el Círculo de Armas, especie de fortín de la oligarquía.

Motivo: su viaje a Europa.

Suscribían la invitación a la falaz Manduca Carabajal, los más descreídos del régimen: Julio Roca, Panchito Beazley, Sánchez Sorondo, etc.

Llegado el momento de atacar el menú — que no era a uso del hotel España, Peludo — se presentó el general Uriburu, a quien se le conceptúa como amigo y puncal de la Santa Regeneración. Desde luego que hiciéronse buenas lenguas del distinguido militar.

En cambio, declaróse forfaits el contraalmirante Martín. ¿Acaso por temor a las iras y a las fulminaciones del Supremo Restaurador? Ni ponemos ni quitamos, pero... ¡qué no se diga, Mario!

La disidencia radical

Se habla ya como de cosa consumada de la disidencia radical.

No la creemos hasta que no la veamos como a una sandía partida por la mitad.

Molina, Tamborini, Rodeyro Minga... ¡Vade retro!

¿Y quién dirigirá esta fuerza que quiere levantarse contra la dictadura peludista? ¿Gallo? ¿Viscacha?

Estos han soportado todos los atropellos del Peludo al congreso, a las provincias, a las leyes, a las finanzas, sin la menor protesta.

¿Con qué autoridad van a llamar al pueblo argentino, ávido de ideales sanos y anheloso de una bandera límpida estos espectadores silenciosos del desastre institucional y político del país?

Pero no queremos ser pesimistas.

Contamos con Gallo. Molina. Melo y demás Pachecos de la Causa, como elementos de comparsa que ayuda a la realización de la obra, sin entender jota de ella y al sólo objeto de cobrar el salario. Nada más.

Entre tanto aguardamos al abanderado.

Cantilo, rabino en puerta

Dentro de poco, el frente abdominal de nuestro abundante lord mayor será pequeño para exhibir tanta chafalonía. A las insignias de comendador de la corona de Italia y a la cruz de doña Isabel la Católica, hay que agregar los adminículos de Gran Rabino, en cuya caza y pesca, a los efectos de la tramitación y entrega, se encuentran empeñados distinguidísimos rabadanes con asiento en Buenos Aires.

La paternidad de tan ejemplar "homenagenación" a Cantilo, corresponde al doctor Feimann, a quien secunda el joven Roismann, secretario vitalicio de la Universidad Libre de Israel.

Roismann nos visitó en la mañana de hoy para darnos cuenta de los trabajos realizados.

—¡Vamos vientos in popas! Anoche, bajo pritesto di una chocolate sinfónicos, in "solarium" di doctor Feimann, si llevó a cabo una asamblea di adherentes a idea otorga la mandil di Gran Rabinos a noiestro minente Cantilo.

—¿Con música del antiguo testamento?...

—No mi hagas choretes, ¿quieres?

—¿Y el loro del doctor Feimann?

—Boieno, gracias. Loro no astubo in asamblea. Loro la dormía coando Feimann isplicaba móviles di la rionión. Poiede dicirse qui coanto más di selecto tiene Boeinos Aires in gremio blea di anoche.
bla di anoche.

—¿Alberto Paicos?...

—¡Cómo la va! También astubo Simón Scheimberg, la profesor Kantor y una diligado di partido onitario, qu' istá rabadán.

—¿Y cómo nació la idea de homenajear a Cantilo?

—Mira qui pasó qui antes no pasaba. Domingo último, yo y Feimann, foimos a cirimonia di colocación di piedra fondamental di la Asilo Israelita. Argintino pir ancianos, in calle Cabildo, aliá pir Nóñez. Astubo prisente Cantilo, con sus familiares Pedroza y chico Pintos. Dispoiés cirimonia, Feimann la dijo Cantilo: —"Tu sirás Gran Rabino".

—¿Qué cara puso el señor intendente?

—Le vino risas in cara. Piro loiego reaccionó y se puso más serio qui Salinas, coando latines habla. Agradeció distinción la hacian y prumetió ser gran migo di gremio rabadanes. ¡Qué gran c... qui tiene Cantilo!...

—¿Electoral?...

—¡Pricisamente. pricisamente! Votos di nusotros rabadanes, suman más noieve mil sufragios. ¿Qui la dices?... Boieno, poies. In CRITICAS poiedes asigura qui Cantilo istá gran rabino in poierta. ¡Adios. quiridos!

Y se fué, jediendo a naftalina.

El "43" contra los obreros

Un documento interesante. — Lo que dice el comité obrero constituído en contra del "trust". — Confirmación de nuestras opiniones sobre abusos y procedimientos del monopolio tabacalero.—Otras cartas sobre el 43 y la "jetta"

A raíz de diversas huelgas y posteriores "lock-outs" patronales, que tuvieron su teatro en una de las dependencias del 43, se constituyó un comité en contra de dicha empresa tabacalera y de las demás que integran el famoso trust.

En un principio dicho comité de resistencia se formó con los ex obreros del trust, que habían salido de sus talleres a consecuencia de las dos causas arriba mencionadas, pero poco a poco obtuvieron numerosas adhesiones tanto del país como del extranjero. Así, en una interesante estadística que publica dicha organización de resistencia, leemos que están de acuerdo con ella 525 sindicatos de la capital y del interior de la República; la Confederación Nacional del Trabajo (España) con 2.000.000 de afiliados; la Unione Sindicale Italiana; Marine Transports Workers, con ramas filiales en todos los puertos, etc., etc.

En un volante que nos ha llegado a esta redacción, se incluye otra estadística que demuestra los resultados materiales que ha producido el movimiento solidario de resistencia al 43. No reproducimos los guarismos demostrativos por cuanto su excesiva extensión demandaría un espacio del cual no podemos disponer.

Sin embargo, podemos decir, según dichos datos que parece han sido obtenidos en la dirección general de Impuestos Internos — así lo dice el volante — que el movimiento proletario ha surtido sus frutos.

El total, antes de producidos los acontecimientos que reseñamos era el siguiente:

43 vendía 17.000.000 de atados mensuales; Ideales 6.000.000; Reina Victoria 4.000.000; H. P. 4.000.000; Excelsior 1.500.000; Poupée 400.000; Caras y Caretas 120.000; Barrilete 2 millones 150.000; Chacabuco 40.000; Círculo de Armas 100.000; Popular 1.000.000; La Cubana 40.000; otras marcas 40.000. Total: 36.390.000.

Pues bien; la venta ha descendido ahora a una cantidad, que permanece siendo grande en absoluto, pero que en relación a las enormes cantidades que antes obtenía el trust, es ridículamente exigua.

El movimiento en contra del 43 tiene su génesis en otro, que es conocido entre los obreros por el curiso nombre de "las tres huelgas". Su origen se halla en los procedimientos inquisitoriales del trust, que son clásicos y consuetudinarios en dicha empresa patronal.

Uno de los primeros motivos de desinteligencia se encuentra en la hostilidad — tanto ostensible como oculta —con que el 43 ha contemplado la organización de sus obreros.

"Bastaba solamente el rumor de que un trabajador, hombre o mujer, se había asociado al sindicato, para que ese trabajador fuera perseguido y expulsado de la fábrica."

Sigue diciendo el comunicado del comité de resistencia: "¿Sabéis lo qué signfica eso (lo arriba mencionado y la "maffia" de agentes privados?) Pues eso significa sencillamente trasladarnos a la época de la Inquisicion o internarnos en los yerbales paraguayos descriptos por Rafael Barrett en toda su desnudez horrible. A esta medida no es ajeno el señor Gaona, gerente paraguayo y refugiado político, escapado del Paraguay".

Enseguida se detallan cosas espeluznantes sobre la atroz tiranía que se ejercía en la fábrica. Todo ello dió motivo — junto con los exiguos salarios, los más bajos entre las empresas similares — a la primera huelga, suscitada en febrero de 1919 que duró cuatro días y que dió la victoria a los obreros: el 43 accedió a todo lo que se imponía en el pliego de condiciones.

Pero, agrega el comunicado:

"Es así como el personal, "alegre y confiado", no pensaba, ni siquiera se imaginaba que la gerencia estaba preparando planes para destruir la organización. Efectivamente, la gerencia, una tras otra, iba violando todas las cláusulas firmadas, llegando al final a colocar en todas las secciones de la fábrica, cuyo cartel decía que no se reconocería ninguna comisión ni delegados, sino que se atendería individualmente a cada uno. El hecho produjo una indignación grandísima; los carteles fueron arrancados en todas las secciones y una comisión compuesta de dos delegados por cada sección se dirigió a la gerencia entrevistándose con el gerente, señor Gaona. Este, dando rienda suelta a sus instintos y demostrando una falta completa de educación, recibió a la comisión a puteadas, diciéndoles a las obreras "que si no estaban conformes como él quería, que se fueran a changar".

Conocedor el personal del resultado de la entrevista y del recibimiento de la comisión, un grito unánime se sintió y fué "¡A la huelga!"

Esta segunda resistencia proletaria también obtuvo como resultado la más amplia victoria. El trust aceptó cuanto se le impuso, por una razón bien sencilla: no les quedaba ni un cigarrillo en plaza!

Pero esto les demostró a los ingeniosos dueños del trust que era necesario cambiar de táctica. De ahí el enorme personal suplementario que tomaron y la sobreproducción en que se empeñaron para poder soportar cualquier eventualidad semejante a la pasada.

Una vez hecho eso, el 43 se resistió a cumplir el convenio y prácticamente declaró el "lock-out", reemplazando a los obreros por personal adventicio. De ahí el boycott...

Ahora está en cuestión algo que es vitalísimo para la suerte del gremio es decir si se reconocen como "compañeros" a los que hicieron de rompe huelgas y si hay posibilidad de llevar a buen término la total sindicalización del obrero en tabaco...

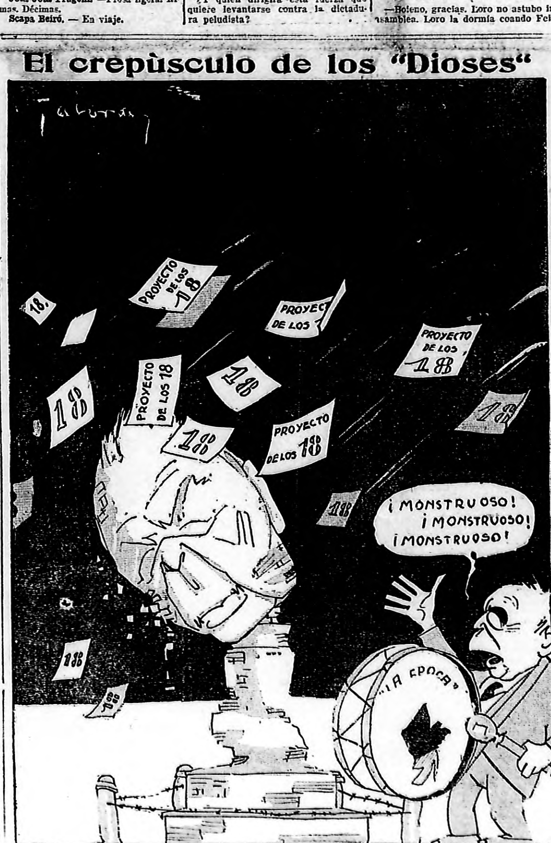
Si los nuevos elementos procedieran con sinceridad, si los antiguos los aceptan resultaría que el trust habría forjado, por sí mismo, el arma que ha de darle el golpe de gracia. Esta es la real situación del problema que se discute actualmente por el proletariado tabacalero.

La carta publicada días pasados ha tenido abundante prole; continuamente nos llegan otras aplaudiendo al lector que rompió el fuego y aportando más datos sobre la "guigne", la "getta" que parece traer consigo el fatídico número 43.

Tantas opiniones dan, tantos datos suministran que débese dejar de lado el racionalismo y el excepticismo. No menos de media docena de cartas traen una prolija estadística de las diversas loterías jugadas en estos últimos dos meses, sin que jamás haya salido, ni en los clásicos veinte números de los aficionados a la quiniela el famoso 43.

Debe ser verdad lo del 43 de la "getta".

El crepùsculo de los "Dioses"



AL CH... [illegible]
Y MIENTRAS CA... EL PA... NOS REPITE
ESTUPEFACTO Y LUGUBRE ¡¡¡MON STRUOSO!!!



Formidable explosión en el puerto

2 muertos y 6 heridos

Está mañana a las 8 y 24 horas se sintió en el puerto hacia la cabecera norte del dique 3 una formidable explosión.

En el barco "Terre Haute" con matrícula de Filadelfia, que había llegado a Buenos Aires con un cargamento de gasolina, ya descargado, habíase producido una dolorosa catástrofe, que costó la vida a dos obreros y pone en peligro la existencia de otros seis.

Acudieron inmediatamente al lugar del hecho, las autoridades respectivas y una dotación del cuerpo de bomberos, al mando del coronel Graneros y comandante Coba, capitán Villaguay y tenientes Pérez y Ledesma.

La explosión se produjo en la bodega N. 5 donde quedaban residuos de gasolina y por alguna imprudencia.

El buque, que incendióse, presenta sus cuadernas astilladas, los tabiques todos han sufrido y se le han declarado varias vías de agua.

Los obreros, caídos en su puesto de trabajo son Elías Maure y José Barone; heridos Juan Malmes, Oto Donalzo, Genaro Caraza, Manuel Elías, Ida Sauce y John Sauce.

CRITICA se asocia al dolor que debe conmover el alma colectiva obrera, y saluda a los caídos en la ruda batalla, con la emoción del que reconoce el esfuerzo y el sacrificio.

EL JUEGO

Desde un tiempo a esta parte el juego está tomando caracteres alarmantes.

Los garitos se multiplican y lo que es peor, muchas veces o la mayor parte, al amparo de las autoridades.

En los alrededores de Palermo, a la altura de las calles Pueyrredón, Vicente López y Las Heras, nos denuncian varios garitos donde descaradamente se talla al monte con puerta y el público concurre sin peligro de ser sorprendido por la policía, dadas las seguridades de que los dueños hacen alarde, pues aseguran que antes de un allanamiento son cómodamente avisados.

Hemos de averiguar detalladamente los nombres y los domicilios para iniciar una seria campaña contra estos atentados a la moralidad y a las leyes contra el juego.

El juego de la pelota, tan noble deporte, también ha sido desvirtuado por los especuladores de garitos. En nuestra próxima edición nos ocuparemos de la forma cómo se opera al público, en un titulado Club de Pelota, en los alrededores de las calles Rivadavia y Almagro.

El café del Berretín

(Del natural...)

De una calle muy central
se desprende la bizarra
propotencia de una barra
de un "feca" fenomenal;
fama de guapo es usual
en el café recordado
donde cualquier entonado
por la fuerza se destaca,
son mozos de "lengue" y "faca"
que el "berre" los ha mariado.

A veces en discusión
de un guapo contra otro guapo,
suele perderse algún trapo
que altera la situación;
y no es el primer matón
que al recibir un trapazo
se lo larga de rechazo
al que creyó ejecutante
y de atrás un vigilante
le sacude un garrotazo.

Del coro de berretines
por chistoso se destaca,
el famoso "Calandraca"
que es lustrador de botines
casi con los mismos fines
interviene (y es al cuete)
un taura para el juguete
(otario de madrugada)
con la olla asegurada
porque toca el clarinete... de veras.

Un orquestón ejecuta
tangos y vals a montones
que dirige "Municiones",
un crack para la batuta;
si exigen a la minuta
—previo pago de un completo—
hace un requiebro discreto
y con dique se apresura.
a tocar con galanura
el mentado "Rigoletto".

En este forma la barra
del famoso cafetín
como una sierra sin fin
sigue en el tren de la farra.
y aseguran que ni "Parra"
les podría competir
porque para divertir
no precisan el teatro...
Son maestros más de cuatro
para enseñar a reír.

diz-co-chi

diarios.

Incidente entre un loco de amor y una loca por la música

El lugar de la catástrofe fué una casa de departamentos. —¡Ducha fría para una! y ¡calabozo para otro!— Intervención policial.

Escenario de lo que vamos a relatar, de acuerdo completo con los informes policiales, fué la casa de departamentos que existe en la calle Corrientes casi esquina a Pueyrredón. (El pinche no nos ha traído el número). Pero ese no es el caso. El caso es que en el departamento 17, habitaba hasta hoy Rodolfo Guastavino, un hombre de percha inimitable, que era algo así como el rey de las posturas. Hombre de renta, dedicaba sus ratos al amor. ¡Oh, el amor! A cuantos giles aniquilaba con sus flechas. (Hemos nombrado al chico Cupido, ese travieso muchacho que anda por ahí desnudo, hasta en el rigor del invierno). En el departamento inmediato, o sea el 16, vivía también hasta hoy Camila Potosí. Guastavino se había enamorado de ella, como un chino. ¿Qué le había visto? Misterio. Pero es la cosa, que el tipo estaba loco por ella. Ella, que es muy coqueta y que la trabaja de romanticimso (véase el mono de muestra), le llevaba la canasta ¡como quien dice! Y poniéndose un poco ultravioleta, se hacía la Chopin... con guitarra, y le enjaretaba al otario, cada concierto de viola, que le hacía adormecer de gozo. Con todo esto el hombre se metía más y más. Hasta con los pies. Por dicho y fausto motivo, Guastavino que las va de calaverón y corrido (lo corrieron una vez de un baile), se decidió a acoplarse a la dama, de golpe y porrazo, y esta mañana la espió, encaramándose por arriba de la pared medianera.

—Buen día señorita...
—¡Ah! ¿Cómo está, señor?
—Quería hablar con usted!
—Parle.
—Es que...
—Diga no más..
—La quiero.
—¿No diga?
—Sí...
—Bueno... Voy a buscar la guitarra.
—¿Para qué?
—¡Ah! Con guitarra es otra cosa.
—Quédese estrella...
—¿Cuánto son dos y dos?
—¿Qué dice?
—Conteste hiperbólico...
—¿Cómo?
—Botarate... (al decir esto la Potosí dió un salto de circo).

El pobre enamorado creyó estar en un manicomio. ¿Qué era? ¿Qué pasaba? ¿Qué decía aquella mujer? ¡Misterio!

—Ven baja... Rudecindo — exclamó ella.
—Voy.

Y el hombre bajó temblando

Adolfo Guastavino, hombre de percha, y ciego... de amor

—¡Por fin! — dijo en voz baja.
—Dame un abrazo.
—Toma. Dame un beso.
—Toma... para vos todo..
—¿Sí? — Y se puso más contento que niño con traje nuevo.

Así las cosas, el galán creyó estar en un campo conquistado. Cuál no sería su asombro entonces al ver que

Camila Potosí musicanta y desdeñosa ...ay!

la tipa se ponía a dar saltos y espantosos gritos de:

—¡Auxilio! ¡Auxilio!
—¡Señora!
—Me mata.
—¡Señora, por favor!
—¡Pronto! ¡Auxilio! ¡Este hombre me ahoga!

Los demás vecinos de la casa acudieron con la policía, en auxilio de la víctima, que ha resultado estar loca perdida; pero hasta tanto el juez — a quien se le notificó el hecho, — no resuelva otra cosa; el desventurado Rodolfito Guastavino quedará detenido. El pobre está que no sabe ni cómo vive del susto!

Intervino la seccional.

Información de último momento

Robito—

Salvador Agga, chauffeur.
Calote del magneto y taxímetro.
Estaba en Chacabuco 906.
Sigue parado.

Caída—

En la 29a. San Julián 1483. Célebre convento.

Rosa Vicci, miraba apoyada en la baranda del primer piso. Rodó. Cuatro metros 30 centímetros y diez y seis chichones.

Torcuato Alvear.
Paciencia.

Incendio—

En la fundición, Suárez 1815, de González y Cía.

Un motor.
Unas chispas.
Un montón de carbón de cock.
Bomberos y $ 500 de pérdida.
González fumaba "43".
Por desafiar al destino.

Correo

J. M. G.—Bs. As.
Háganos Vd. el favor
de no enviarnos su historia.
consérve el primer amor
escondido en su memoria.

J. J. S. —
Aunque Juan José se llame
y aunque nos escriba a máquina
es Vd. un tipo salame,
que ignora lo que es gramática.

A Rompecabezas—Para ser acreedor al premio, no sólo era necesario reconstruir el rompecabeza, sino también acertar quién era silueteado.

M. L. D. —
No resulta extraordinario
Que ese "Amor de cabaret"
confiese lo ha escrito Vd.
en "El cuarto hora de otario"

Movimiento obrero

La federación obreros de construcciones navales, nos comunica que el domingo 17, efectuará su primera reunión de delegados para tomar acuerdos sobre la próxima campaña pro amnistía presos sociales.

Recuerda a las sociedades obreras, hayan o no recibido circular, deben nombrar representantes.

La reunión se efectuará en la calle Necochea 1328 a las 14 horas, en el local de los Metalúrgicos Navales y no en la sociedad de C. en C. Navales.

La federación de empleados de comercio remite una extensa circular tratando diversos asuntos relacionados con el boycot a la casa Piccardo.

Nos ocuparemos de ella.

Villa Malcolm, centro de cultura, ha creado una plataforma que carga de 15 puntos, sumamente útiles, para el desarrollo de bellas cualidades, físicas y morales de la colectividad.

El sindicato de mozos y anexos de Buenos Aires afirma en una carta, que están resueltos a continuar el movimiento, a pesar de las persecuciones policiales y la terquedad de la casa Café Paulista.

A la F. O. R. A. — Agradecemos las noticias respecto a la huelga de las casas Martí, y Piccardo y Cía., se ha servido enviarnos. El comentario lo hemos hecho en la respectiva sección.

Federación obrera regional argentina comunista. — En su comunicado oficial nos informa, la F. O. de Rosario iniciará una campaña de propaganda en contra de los atropellos de que son víctimas los obreros de la C. N. del trabajo, en España.

Han sido comunicadas a todas las federaciones locales y provinciales y comarcales, por intermedio de una circular, el conflicto pendiente en "La Forestal" y, en otra circular se dan las instrucciones necesarias para afrontar cualquier posible contingencia.

Se ha recibido una delegación del Comité Pro-Afianzamiento de la Reforma Educacional que informó sobre los sucesos del Colegio N. de La Plata, quedando invitada la federación a hacer una visita al Colegio.

Se informa del triunfo obtenido en la huelga de cerca de dos meses de los frigoríficos de Campana, habiéndose aprobado 15 cláusulas de las 18 presentadas.

Sobre una huelga general en Tucumán se anuncia que a raíz del conflicto pendiente entre el sindicato de obreros cerveceros y licoristas y la empresa cervecera del Norte, que duraba ya algunas semanas, el consejo de la Federación Obrera Tucumana comunista, previa circular a referéndum a los gremios que la integran accedió en el sentido de encarar un movimiento general.

Intendencia Municipal de Lomas de Zamora

LLAMADO A LICITACION

Construcción de un salón para el H. Concejo Deliberante

Llámase a licitación, por el término de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón y otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 8 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a las 10 horas, en el despacho del Señor Intendente y en presencia de los interesados que concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarlas todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.

Alberto M. Fonrouge,
Intendente interino.

Eliseo Vásquez,
Secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o per ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Francisco Rodriguez

JUDICIAL. — Casa calle Gibson 3986, entre Castro y Treinta y Tres, 8.60 m. de frente a Gibson; 8.75 m. de contrafrente; 20.93 m. en el costado E. y 21.75 m. en el costado O. Dos habitaciones, comedor, cocina y cuarto de baño. Carpintería de cedro, puertas con persianas, piezas con pisos pino tea machimbrado, cielos rasos de yeso con tirantería de madera con chapas de hierro ondulado y galvanizado.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Uladislao Padilla, secretaría del doctor Bollini, juicio A. Barrachino v el Vlyminex. **El domingo 24 de abril, a las 15 h.**

Tasación: $ 7.000 m/n. Base de venta: 2/3 partes, $ 4.666,66 m/n.

Seña 8 o/o, Comisión 2 o/o. Av. de Mayo 765.—Ricardo Bollini, secretario.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**A. Pallejá**, secretario.

Por disposición del señor Juez de lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Colombres, se notifica por el término de cinco días por edictos que se publicarán por el mismo término a los herederos de don **Juan Casterán**, en el juicio que sigue a la sucesión de éste el Banco Francés del Río de la Plata la sentencia recaída cuya parte dispositiva dice así: "Buenos Aires, mayo 28 de 1920. Por ello, los dictámenes del Consejo Nac. de Educación y M. Fiscal y lo dispuesto en el "Art. 3417 del Cód. Civ. y sus correlativos, fallo: declarando de legítimo "abono el crédito por dos mil cien pesos m/n. que el Bco. Francés del Río "de la Plata reclama, con sus intereses "y sin costas, por no haberse hecho oposición. Notifique el empleado Campos, cópiese y archívese. — F. M. Colombres. — Ante mí: Horacio H. Dobranich. — Buenos Aires, abril 7 de "1921." — **Horacio H. Dobranich.**

El señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone.** Vale. Testado—**Jerónimo Balarino.** No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich,** secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrero,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.

Enrique A. Saguier, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de al Capital de la República doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Andreozzi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 15 de 1921. — **Carlos F. Degreef,** secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal,** ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pesaina,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921

Armando F. Lasplur.
Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Becking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — **Dr. Julio Padilla,** secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar,** secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sandullo,** secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandullo,** secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derklem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini,** secretario.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

El obrero actual "condenado" a muerte

Los "condenados a muerte" son los obreros actuales. Claude Farrère, el famoso novelista francés en la última y más reciente de sus novelas encara el original problema de los "condenados a muerte".

Ante un hecho positivo, la industrialización cada vez mayor del mundo todo; ante la sustitución del trabajo del hombre por el de la máquina, Farrère contempla el problema de hoy en las desastrosas proyecciones que cree tendrá en el futuro.

La novela en sí de "Los condenados a muerte" tiene que ser muy discutida, no solo por su forma, totalmente diferente de todo lo que Farrère ha escrito hasta hoy, sino por su tesis misma, síntesis puede tener la trama de aventuras ideada por el novelista.

Hoy, el factor más importante en la vida económica e industrial del mundo es el brazo, es el obrero. La huelga, el "lock-out" cualquier fenómeno que altere el actual orden de cosas y por el cual el obrero niegue su concurso o se vea obligado a hacerlo produce una honda crisis y un trastorno general. Pero Farrère cree que el mal está solo en sus comienzos y que, para el futuro se delinea ya la lucha gigantesca, la guerra a muerte entre el brazo obrero y la Máquina, estando, desde ya, el obrero en condición de "condenado a muerte".

Farrère prevé la mecanización cada vez mayor de la industria. Continuamente se inventan nuevas máquinas cuyo resultado es disminuir o suprimir el brazo. Hace cien años nadie habría previsto lo que significaría la máquina como ahorro de brazos y todo lo que podrán hacer las armazones mecánicas de hierro, engranajes y poleas. Así, sería muy difícil prever lo que sucedería de aquí en cien años. Sin embargo Farrère lo hace en su novela.

Por eso el argumento de "Los condenados a muerte" es una anticipación, por estilo de las que ha hecho tan admirablemente H. G. Wells. Farrère coloca la acción en los Estados Unidos del año 2021 y pinta, con imaginación y colorido lo que será la vida industrial para entonces. Los obreros estarán hacinados en grandes y monótonas construcciones, verdaderos hormigueros humanos, llamados los Bloques por su forma y esperarán diariamente la hora de su ingreso a las fábricas y usinas enormes. Pero ya el pavoroso dilema, ellos o la máquina, está planteado con toda su intensidad. La ciencia, perfeccionando la mecánica actual, habrá inventado la "máquina-brazo" que suprime totalmente al hombre y trabajará, silenciosa, sin huelgas, ni desfallecimientos, ni rebeldías, teniendo hasta cierta dirección inteligente y propia como si se llegara a sustituir el cerebro del hombre con el hacinamiento, confuso y perfecto, de los engranajes de acero.

Entre tanto, mientras se realizan las predicciones funestas para el obrero de hoy, la máquina sigue su obra eliminadora del factor humano. Así como el "ponedor automático" suprime hoy, en ciertas máquinas de imprenta, al hombre que ponía hoja por hoja, por no citar sino un ejemplo, la máquina hará nuevos e infinitos progresos todavía. Tendrá cerebro... de hierro.

¿Qué harán para entonces los obreros del mundo que hoy sueñan con la "sociedad ideal"? Qué es lo que queda por hacer Destruir la máquina, impedir sus progresos? Porque, a nadie, y al obrero menos que nadie, puede seducir la perspectiva de estar condenado a muerte.

Lo que hay que ver es si el señor Farrère tiene razón y si su obra no es más que un susto mayúsculo que quiere dar a los millones de obreros. Siempre queda un consuelo... ¡De aquí para entonces, hay mucho, mucho que andar todavía!...

Todo servicio pide su paga

Ocupaba el rey Felipe II a Jácomo de Trezo en la delicada fabricación de instrumentos científicos, sin que nunca se acordara de pagarle cuarenta ducados que le debía. En estas circunstancias, quiso un día el monarca que le arreglase unos relojes, y le envió a decir que le viese a las tres de la tarde. No fué Jácomo aquel día, ni al siguiente, por lo cual, furioso el monarca, ordenó a un criado que fuese por él y se lo trajese de grado o por fuerza. Cumplió puntualmente el encargo el servidor, y cuando el rey vió al artífice, le dijo:

—¿Qué merece el criado que no acude cuando le llama su señor?

—Pués que se le pague—respondió Jácomo—y se le despida.

Ojos grises

No sé qué burañas regiones
de ventisqueros y riscos,
se insinúan en los discos
de tus dos ojos lapones.

¡Noche boreal... Cerrazones...
Kremlin de nácar... Apriscos
de oro que braman ariscos,
hacia las Constelaciones...

No llores, mi dulce Cleo!
Amor regirá el trineo
por la quimera sin fin...

E iremos hacia los grises,
vagos, enfermos países
que hay en tus ojos de esplín...

Julio Herrera y Reissig.

Aguda y cortès observación

Un día se celebraba en el teatro de Atenas una función a la que habían sido invitados los embajadores de Esparta; y cuando ya estaba lleno el teatro, se presentó un anciano venerable, que, al ver ocupados todos los asientos, buscaba inutilmente y algo corrido uno donde sentarse. Los jóvenes atenienses tuvieron el mal gusto de reírse del embarazo de aquel anciano; visto lo cual por los embajadores de Esparta, que ocupaban un puesto de honor, se apresuraron a ofrecerle entre ellos un sitio preferente.

El pueblo, que vió aquella acción, aplaudió calurosamente a los embajadores, a los cuales dijo el anciano: "Los atenienses saben aplaudir las virtudes mientras que los espartanos saben practicarlas".

El rey, el noble y el aldeano

Llegó un día a oídos del rey Luis XII de Francia, que uno de sus nobles había tratado brutalmente a cierto aldeano.

Tal noticia afectó profundamente al monarca, que por la magnanimidad de su corazón era amado sinceramente por sus súbditos, los cuales le llamaban "El Padre del Pueblo".

Determinó, pues, Luis XII, dar una severa lección al noble, sobre el modo de tratar a los que eran tan afortunados como él. Disimulando, pues, su propósito, meditó durante varias semanas el asunto, y maduró un plan que, a su juicio, no podía menos de dar los mejores frutos.

Un día invitó al noble a venir a palacio, y le hizo quedarse a comer. El rey no se sentó con él a la mesa; mas a pesar de ello, ordenó que le regalaran con el más suntuoso banquete que imaginarse puede.

Fuéronle servidos los más delicados y apetitosos manjares; y únicamente estuvo prohibido, de orden del rey, que se le presentara el menor bocado de pan. Extrañó sumamente al noble tan raro olvido, pero por cortesía no se atrevió a pedir alimento tan común y vulgar, teniendo especialmente a su disposición tan variados platos.

Con todo, según iba gustando tantos primores culinarios, notaba cada vez más la falta del pan, y ya antes de los postres, estaba visiblemente disgustado por la ausencia de cosa tan necesaria.

En aquel instante penetró el rey en el salón.

—Caballero,—le dijo—¿os han servido bien?

—Señor,—le respondió el noble—ha sido un festín, digno de un rey; mas, no obstante, he de decir la verdad a su Majestad; no estoy satisfecho, pues entre tanta abundancia de manjares faltaba el pan, tan necesario en toda comida.

—Perfectamente—le respondió Luis XII con tono severo—así comprenderéis mejor la lección que os he querido hacer inolvidable. Como véis os es indispensable el pan para satisfacer una primera necesidad. Aprended, caballero, a tratar con humanidad a aquéllos cuyo oficio es cultivar la tierra que ha de producir el pan necesario para vuestro mantenimiento.

La literata y el fresco

Una aventura ocurrida a Lucie Delarme-Mardrus

A la famosa poetisa y literata francesa, Mme. Lucie Delarne-Mardrus acaba de sucederle un curioso chasco que ha sido comentado, malévola y chistosamente por ciertas publicaciones parisienses que no se duermen en eso de pescar anécdotas, chismes y demás detalles pintorescos de la vida.

La insigne poetisa, esposa del famoso traductor de "Las Mil Noches y una Noche", Dr. Mardrus, se hallaba trabajando en una de sus novelas, cuando el mucamo le advirtió que un señor deseaba verla.

—Aquél señor, dijo, no quiere dar su nombre.

Es indispensable advertir que Mme. Delarme Mardrus si como literata es excelente como mujer tiene también lo suyo y un físico muy apetitoso todavía.

El señor anunciado era un joven de aspecto muy decente. Mme. Delarne Mardrus indulgente, lo hizo pasar.

—Usted no ignora, señora, dijo, que cuando se muere una gran personalidad de París los diarios todos publican fotografías que, por lo general, son horribles y le hacen poco favor al muerto.

Por este motivo, la casa X.... que represento, me ha encargado reunir los retratos de las personalidades más descollantes de Francia en una pose y forma convenientes.

Sorprendida, pero halagada en el fondo, Mme. Delarne Mardrus que no sabía a ciencia cierta qué era lo que quería, pidió detalles concretos.

—Necesitaría, dijo éste, una sesión de pose...

—¿Y cómo podría ser?, pregunto la literata, cada vez más halagada.

—Muy sencillo, replicó el joven, fríamente, todo consiste en que usted se eche en su cama, cierre los ojos y junte las manos.

La encantadora novelista dió un gritito, apretó el timbre y llamó al mucamo para que acompañara al extraño señor. ¡Un loco!, pensó.

Pero la revista de la que transcribimos este curioso lance cree, con su espiritual canallaidita, que solo se trataba de un señor práctico en negocios...

LA CRISIS DE LOS ALQUILERES



—¿Tendría un ataúd muy grande?
—¿Para alguna persona gruesa?
—No. Como para vivir tres personas.

Las aventuras del zorro Reynard

"Las aventuras del zorro Reynard" pertenecen al "folklore" de toda Europa. La fábula del zorro pícaro, taimado y por lo mismo inteligente, llegó del norte, probablemente de Alemania, y ha sido durante siglos el deleite de chicos y grandes. En América también es el zorro el símbolo de la travesura letrada, de la inteligencia despierta, de esa calidad de la comprensión que los latinos llamaban "solertia". En Europa se llamaba Reynard. Aquí es conocido por Don Juan, nombre ilustre.

Reynard recibe aviso de presentarse en la Corte—

El gato, señor Tibert, fué enviado por el rey León, con el encargo de avisar al zorro Reynard que debía comparecer en la corte para responder de todos sus crímenes. Al principio, el gato opuso alguna resistencia a cumplir el recado, por temor de que le sobreviniese algún daño; mas al fin se dejó persuadir y salió.

Llegado al castillo del zorro, le prometió éste que volvería con él a la corte.

—Pero has de quedarte aquí esta noche—añadió el zorro al gato,—y mañana por la mañana partiremos.

Sir Tibert accedió. Luego empezó el zorro a preparar la mesa para la comida, aun cuando lo único que podía ofrecer a su huésped era miel.

—Es éste un manjar que no me satisface—repuso el gato.—¿No tiene Vd. por ahí siquiera un ratón?

—Es verdad — exclamó Reynard. — Véngase conmigo al granero del señor cura; tendrá cuantos ratones quiera.

Salieron pues, ambos, y poco después llegaron al granero.

—Esta es la entrada—dijo el zorro señalando al agujero por el cual él mismo había entrado la noche precedente y robado una magnífica gallina.

Pero he aquí que el cura había colocado una trampa junto al agujero por la parte interior, de modo que, no bien hubo entrado Sir Tibert, cayó en la trampa. A los maullidos del gato, acudió al punto el cura quien, creyendo que el cogido en la trampa era Reynard, empezó a vapulearle de lo lindo con una vara, hasta que habiendo logrado el gato clavar los dientes en la pierna del sacerdote, hizo entrar en sí mismo al digno eclesiástico, y mientras se atendía a la curación de la herida, Sir Tibert logró cortar con los dientes la cuerda que le sujetaba y escapar. A todo esto, Reynard, oculto entre unas matas cercanas, estaba riendo a mandíbula batiente.

Reynard había de un tesoro—

Cuando al fin fué conducido a la corte, el zorro Reynard, aparecieron contra él tantos testigos, que se le condenó a muerte. A punto ya de ser ejecutado, pidió que se le permitiese hacer una confesión de todas sus culpas de las cuales se sentía verdaderamente arrepentido; y en el curso de la confesión dijo algo que llamó poderosamente la atención del rey.

—Mi señor rey—declaró el zorro—en Flandes hay un espeso bosque junto a un río, y en él tengo yo oculto un gran tesoro... dinero, alhajas, piedras preciosas... Me siento como obligado a darle a Vuestra Majestad este tesoro; quizás de este modo se acordará Vuestra Majestad de Reynard su más fiel súbdito.

Los animales que habían acusado al zorro empezaron a sentir viva inquietud, porque el rey León, en cuanto se enteró del lugar exacto, donde se suponía estar oculto el tesoro, perdonó al zorro y aun le hizo noble.

—Oídme, nobles caballeros,—dijo el rey:—desde hoy Sir Reynard es uno de los principales oficiales de mi corte, y os mando a todos, so pena de muerte, le mostréis la mayor reverencia en todo tiempo y en todos los lugares.

Entonces el zorro solicitó permiso para hacer una peregrinación a Roma, y salió con rumbo a esta ciudad, acompañado de sus enemigos, la liebre y el carnero, convertidos, aunque contra su voluntad, en humildes siervos suyos.

No tardó la comitiva en llegar a la casa de Reynard; el zorro rogó a Bellín, el carnero, que aguardase afuera, mientras Kayward, la liebre, entraba en ella para presenciar el encuentro de Reynard con su familia.

No bien hubo entrado la liebre, fué muerta, y comida; después de lo cual salió el zorro y dió un saco al carnero con el encargo de que lo llevase al rey.

—¿En dónde está Kayward?— preguntó Bellín.

—¡Oh! Está conversando con su tía. Ella misma ha insistido en que paséis adelante, pues no tardará en alcanzaros.

El carnero entregó el saco al rey.

—Majestad—dijo,—he aquí un presente del caballero Reynard, que se detuvo unas cuantas horas en su castillo antes de proseguir el camino a Roma.

—Abre tú mismo el paquete—dijo el rey al carnero;—veamos cuál es el presente del noble Reynard.

Abierto el saco, cayó la cabeza de la pobre liebre.

—¡Ah, infeliz monarca, que siempre he de dar crédito al astuto y traidor zorro!

Nueva escapatoria de Reynard—

Al otro día de haber presentado Bellín la cabeza de la infortunada liebre al rey, de parte de Reynard, el conejo Laprel llegó a la corte, llorando y dando gritos de dolor.

—¡Oh rey! libra a sus súbditos de los perversos ataques del zorro. Pasaba ayer por delante de su castillo, cuando me salió al paso contándome sus cuitas con tanto afecto, que, en vez de apretar a correr, le saludé humildemente; pero apenas me tuvo a su alcance, me dió tan terrible zarpada que por poco me deja en el sitio.

En este momento entró la corneja macho, Corbant, en estado de gran excitación.

—¡Oh señor, señor, oidme!—exclamó —Estaba en el campo comunal esta mañana, cuando ví a Reynard tendido de espaldas, rígido y aparentemente muerto. Vino mi esposa y metió la cabeza en la boca del zorro para ver si respiraba, cuando el malvado animal cehó repentinamente la garra a mi pobre esposa y le cortó la cabeza de una dentellada. Un instante después alargó la otra contra mí, y apenas pude escapar remontándome en el aire, y desde el punto elevado en que me hallaba, tuve el sentimiento de ver cómo devoraba a mi querida compañera.

El rey se enfureció. Reynard hubo de comparecer por segunda vez ante el tribunal y de nuevo fué sentenciado a muerte; pero volvió a escapar hablando del tesoro oculto y prometiendo ir en su busca para entregárselo al rey.

Batalla de Reynard con el lobo—

Después que el rey León hubo perdonado a Reynard por segunda vez, el lobo Isengrin presentó contra él toda suerte de acusaciones, y se resolvió que los dos animales luchasen en duelo para decidir cuál de los dos tenían razón.

Pronto reconoció el zorro que sólo apelando a la astucia conseguiría vencer a su enemigo, y pensó en la ayuda de una amiga suya, la esposa del mono.

—Aféitate todo el cuerpo desde la cabeza hasta la cola—le dijo ésta—y úntate de aceite.

Hízolo así Sir Reynard, y empezó luego la lucha en presencia del rey.

Cada vez que Isengrin procuraba hacer presa en Reynard, escurríasele éste de las garras, pues su cuerpo, untado de aceite, era demasiado resbaladizo para que el lobo pudiera mantenerlo sujeto. Entonces el zorro golpeaba a su enemigo con la cola y antes que se hubiese recobrado del golpe, le arrojaba en los ojos nubes de polvo que casi cegaban al pobre lobo, y daban oportunidad al zorro para descargar su furia contra el adversario. Así continuó la lucha hasta que el lobo derribó al zorro y llegó a tener una garra de éste en la boca.

Reynard se halló ahora en situación bastante apurada, oprimió cuanto pudo al lobo con la otra garra, y cuando éste abrió la boca para dar un aullido, el zorro sacó vivamente la garra que su adversario tenía sujeta con tan grave peligro para él. No tardó el lobo en desfallecer, y entonces Reynard le arrastró triunfante con sus patas traseras dando la vuelta a la arena.

Entonces el rey perdonó al zorro todo el daño hecho y le nombró canciller de su reino, ordenando que todos sus súbditos le tributaran los más grandes homenajes.

Pavaditas

ADIVINANZAS

—¿En qué se distingue una escopeta de una gata?
—En que una tiene gatitos y la otra gatillos.

Cuoquing.

—¿Cómo se puede saber, sin equivocarse, la edad de una persona?
—Averiguando con exactitud el día en que nació.

Cacharro.

PALABRAS PORTEÑAS

Una persona envía un sirviente provinciano a cobrar una cuenta y el acreedor, enfurecido, grita:
—Su patrón es un atorrante, un caradura, un ranfañoso.
De vuelta el ordenanza, la persona le pregunta:
—¿Qué te dijo?
—Mire, señor; me dijo tantas palabras porteñas, que no he podido entender.

Pajuera.

EN LA TIENDA

—Deme una cinta de diez centavos.
—¿Quiere cinta de hilera?
—No... de cinematógrafo.

Rosol.

EN LA REDACCION

—¿Cómo? ¿Se permitió usted echar mis versos al canasto? ¿Así trata usted a los poetas?
—No. Así trato a los versos. A los poetas los echo por la ventana.

ENTRE CHUSCOS

—¿Te comerías tú un pedazo de carne que hubiera tenido un animal en la boca.
—¡C...ó a...
—En cambio no le haces asco a los huevos.

Santoro.

Teatros

Anoche debutó la Carbone

Un éxito de interpretación

Estamos sorprendidos muy agradablemente por los grandes progresos que ha alcanzado a realizar en su carrera artística la señorita Adela Carbone.

Todavía recordamos a la ágil damita joven que nos visitó hace algunos años en el Odeón y a fé que es mucha distancia la que la actriz ha conseguido salvar desde entonces. El triunfo indiscutible de la señorita Carbone lo es de la inteligencia puesta al servicio de una irrevocable vocación. Sabido es que la Carbone se distingue por sobre sus colegas en la posesión de una cultura intelectual exquisita.

Cuando vimos aparecer anoche en el escenario del Victoria la figura delgada y elegante de la Carbone, nos pareció que Vera Sergine estaba de nuevo ante nosotros. Y a medida que la actriz desplegaba su juego escénico, más puntos de contacto íbamos hallándole a la intérprete española con la célebre artista de Francia.

¡Cuánto hemos lamentado la calidad de la obra elegida para el debut de anoche que a lo largo de su continuo artificio tan pocos instantes de sinceridad concedía a la actriz! ¡Y sin embargo, cómo pudo la fuerza interpretativa sobreponerse a obstáculo de tal gravedad!

No hemos de comentar ahora la comedia de Gerbidon, "Un negocio de oro", que no constituía novedad alguna para el público porteño. Es una noble concepción realizada con puerilidad; abundan, eso sí las situaciones teatrales, pero siempre absurdas y tratadas superficialmente. Se diría una película cinematográfica norteamericana.

Así mismo, la señorita Carbone halló manera de ser profundamente emotiva; su posesión absoluta del rol prestaba momentáneamente verosimilitud a las cosas más grotescas; expresó los más diversos estados de ánimo con gran maestría e hizo gala de toda una gama de matices en la dicción.

Después de haberla aplaudido ayer, creemos que la señorita Carbone está destinada a ocupar un gran puesto en la escena española, por la que desfilaron muchas actrices de primera magnitud.

Pocas como ella podrán poner tanta emoción en el estudio minucioso de un personaje, por lo que esperamos verla en un drama que le permita amplio desarrollo para verla asistir a su consagración definitiva.

El cuadro de actores que la rodeó ayer es excelente. Isbert hizo la composición caricaturesca de un tipo con gran eficacia. San Juan, Castilla y las actrices Anglada y Campos, estuvieron muy correctos.

Un èxito de la Heredia

Es el obtenido con "Lady Frederick". En la complicada protagonista de la obra de Somerset Maughan, la señora López de Heredia realiza una labor admirable que le vale muchos aplausos. Vilches, De la Mata, Soriano Viosca y Maximino la secundan con eficacia.

El conflicto del Apolo

Todo ha quedado en agua de borrajas. Blanca Podestá y César Ratti han tenido una entrevista para aclarar todos los dimes y diretes alrededor de la situación de la popular actriz en el Apolo, y de la amistosa conversación salió el más perfecto de los acuerdos. Blanca Podestá continuará, pues, en el teatro de la calle Corrientes ocupando el puesto de primera actriz "absoluta" que le está adjudicado por un contrato efectivo de cuatro mil pesos.

Nos alegramos del final esperado de esa tormenta en un vaso de agua.

Los èxitos de Rosita Rodrigo en Italia

¿Exitos de risa?...

En estos días, un diario de la tarde se apresuró a divulgar la noticia de presuntos éxitos conseguidos en Italia por la tonadillera Rosita Rodrigo, la que acometió, si hemos de prestar fé al cronista, con "Thais", de Massenet.

A los que conocemos a la Rodrigo, la noticia nos causó más gracia que estupor, puesto que nunca nos figuramos a la insignificante cantatriz, algo más que artista de zarzuela, cuando mucho.

Aquí no faltan cantantes de valía que actúan en ese género: baste con citar a la Aída Arce a quien la Rodrigo no llega hasta las suelas de sus zapatos, y a la misma Berruti, quien desafinando y todo, es eminente al lado de la Rodrigo.

Queda en pié ahora, lo referente a las crónicas favorables de los diarios italianos, que alabaron a la Rodrigo.

Eso no es extraño. En Italia, todos los públicos ni todos los críticos son iguales: hay públicos severos como los de Parma, Módena, Reggio y públicos indulgentes como los de Génova, Roma, Florencia. En Roma se dió últimamente el caso de que celebraron a la esposa de Weingartner en el papel de Isolda, y al mismo Weingartner le perdonaron su versión de "Carmen"...

Según versiones atendibles, el público italiano, en general, después de la guerra se ha vuelto excesivamente tolerante y la crítica ya no emplea, en sus juicios, la severidad que la caracterizaba antaño.

Si no fuera así ¿cómo nos explicaríamos que la Rodrigo haya quedado con vida después de haberse... lucido en "Thais"?

A Rosita, le gustaba mucho mostrar al público lo que, por lo regular las mujeres ocultan: aquí convenció al público y a ciertos críticos haciendo de Friné; en Italia pudo haberlos convencido de Thais. Ambos papeles se prestan para que una mujer bonita consiga de sus jueces indulgencia...

O a lo mejor, los cronistas de allá, omitieron decir que el éxito de la artista fué... éxito de risa...

Gentes de la Federaciòn

Francisco Payá ¡helo ahí! Está pidiendo a gritos otra vuelta y un paro... yuyo. No le ponemos "puro col" porque no lo confunda con el otro, con el de enfrente, con la berza esa, el Coll de las cosas que "estaban escritas"). Payá es el eje de una cantidad de cosas descorchables. De ahí que "destapará" sus ideas revolucionarias después de los



cuarenta años (los diez que faltan valen porque son los de la lactancia).

Es un federacionista sincero y contundente. Cuando no convence con su oratoria abundante, lo resuelve a castañazos. Sobre esto último hay pruebas, testigos y "viztimas".

En el teatro Marconi

ULTIMAS FUNCIONES Y DESPEDIDA

En el teatro de Miguelito arreciar los espectáculos, siendo próximo el término d ela temporada que tendrá su conclusión el 20 del mes actual.

Anoche hubo la primera representación de "La Sonambula", del maestro Bellini, que desde hacía tiempo no se representaba en Buenos Aires.

Amina, la protagonista del delicado idilio estuvo encarnada por la soprano Helen Graham Walt, a quien alabamos repetidas veces por su técnica del canto, segura y depurada, y la inteligencia que demuestra interpretando los distintos papeles que le asignan.

Anoche no había en el teatro la cantidad de público que ella se merece; y es de lamentar que así sea.

Los aficionados al "bel canto" no deberían descuidar la oportunidad de escuchar en un escenario de importancia secundaria a una cantatriz muy superior al medio en que actúa.

Baldrich, estuvo anoche como de costumbre: Duque de Mantua, Nadir, Conde Almaviva o Elvino, ninguna de sus interpretaciones se diferencia de las demás: el personaje no existe en la escena: quien canta, habla y acciona es el tenor Baldrich.

Los coros desafinaron hasta más no poder, y la orquesta, de rabia, estuvo en constante desacuerdo con el escenario.

El notario, señor M. Monti, merece ser destituído, por gracioso inoportuno...

Esta noche, función a beneficio de "La Paternal" con "I Pagliacci", de Leoncavallo y "Cavalleria Rusticana", de Mascagni, con el reparto de costumbre.

Dirigirá el maestro Siro Colleoni.

Caras bonitas

He aquí una chica que tiene en el teatro de comedia, un porvenir color de rosa. Se llama Angeles Martínez, y



forma parte como damita ingenua del elenco Díaz-Perdiguero que actúa en el Mayo.

Como puede juzgar el lector por el grabado, la cara de esta chica ya es un motivo para que el público la vea con agrado. Agréguese a esto una figurita simpática y una buena dosis de actriz y se comprenderá todo lo que puede dar de sí la graciosa Angeles.

Además no se equivoca cuando habla. No es como otras que en un papel de cuatro palabras, dicen siete "furcios"...

Opiniones de un gallego

Dice que Velloso no conoce de Galicia ni la gaita, aun cuando tenga tipo de gaitero.

Nosotros somos unos buenos muchachos (modestia aparte) incapaces de pensar mal de nadie, ni de poner en tela de juicio el talento de nuestros autores consagrados.

Esto no quiere decir que no seamos unos convencidos de que algunos de ellos —¡no tiembles, ¡oh! impasible Mirlo Rojas — no conocen del teatro más que la boletería. (De ella salió Amoroso, autor).

Sin embargo, pasándonos siempre de bondadosos y en nuestro afán de dar aliento al naciente teatro autóctono, pasamos por alto infinidad de contrasentidos que a no ser por nuestra dosis de buen humor, tendríamos que reventar indignados.

Mas... ¡pobre mi madre querida! Así exclamó nuestro dibujante el galleguito Silva, al ver "¡Morriña!", de Velloso.

Como será su indignación que él, incapaz de reventar una pulga por no lastimarla, ha llegado a nuestra mesa, y nos ha largado a boca de jarro en su lengua nativa, lo que reproducimos como podemos. Ahí va:

"E necesario non conocer a Galicia, non saber a sus costumbres, non haber estado nela nin siquera un solo día, pra facer o que fixo o señor Velloso ne "¡Morriña, morriña... miña!" O don Enrique, contaxiado eigual que outros autores, con o éxito que tivo a "Casa de Troya", quiso facer algo teatral con que pudera decille a colectividad galega: ¡Toma, ai tes algo que che pará recordar o teu patrio lar! Unha cousa que en Jalicia chamamos dalle mel po los labios o que se lle quer sacar algo.

Fáltalle, en primer término a obra de Velloso verdadeira verdade no seu asunto. O empezar o argumento, calqueira que sea galego, ten que decir como dicen eu que "¡Morriña... morriña miña!", de Galicia no ten mais que a fala, e esa ben mala, por disgracia.

Nota. — Nosotros no podemos quitarle la razón a Silva, pues somos unos convencidos de que Velloso no sólo desconoce Galicia, sino que tampoco conoce nuestro país.

De Còrdoba

En ésta se hacen grandes elogios de la campaña emprendida por ese valiente diario en favor de las buenas obras que honran al teatro nacional, de esos escritores que se esmeran por el progreso de nuestro teatro, que buscan el éxito artístico y no el de boletería, con los que han triunfado tantos mamarrachos, y es de aplaudir a las compañías que contribuyen para el mejoramiento del arte nacional, por eso es de desear el éxito de José León Pagano, autor de talento que con su "Cartas de amor" anotará un triunfo más a los ya conquistados, y es digno de tenerse en cuenta la carta de Martínez Paiva y las crónicas de ese diario sobre el bello poema de nuestro gran poeta y hombre de letras, Arturo Capdevila, que como bien lo ha dicho Martínez Payva, ha escrito en castellano y no en lunfardo, es por esto que si el público reacciona en el teatro por horas también se tendrá en cuenta el último estreno del Dr. Pico, estos y otros muchos autores que no precisan del apoyo de diario alguno con los que siempre llegaron a dominar a ciertas y determinadas direcciones artísticas ese otro grupo de autores que mientras se dan bombos mutuos en sus diarios, y salen del ambiente porteño, fracasan en otros públicos donde no tienen sus diarios que los defiendan.

Por todas estas razones es que el público en ésta, también es partidario de la Sociedad Argentina de Autores, en donde está cobijado ese nucleo de intelectuales que trabaja por el engrandecimiento del teatro nacional y no puede estar con los otros... los que están apadrinados por ciertos diarios y que echan a perder el gusto del público.

Debido al éxito obtenido por la compañía de Lola Membrives en el Rivera Indarte, ésta en vez de dar su última función el lunes, se despedirá recién el miércoles 13 y partirá a Santiago del Estero en donde dará cuatro funciones para después pasar a Tucumán.

El beneficio de Lola Membrives hará eco en los anales teatrales de Córdoba, fué una noche memorable, un lleno como pocas veces se ha visto, al medio día ya se habían agotado todas las localidades y hubo hasta quien pagó cien pesos por un palco, se vendieron tantas localidades de más que tuvo que intervenir la municipalidad. La señora Membrives recibió una de las grandes ovaciones y numerosos regalos y flores.

En el novedades, la compañía Soria-Sabater no decae el entusiasmo y están actuando con mucha suerte, habiendo marcado el record con la revista "¡Vaya calor!" que lleva 20 representaciones, cosa conseguida por primera vez en Córdoba, y con teatro lleno en las secciones que ésta se da.

Representaron "El asombro de Damasco" con gran lujo y una buena interpretación, en donde tanto se aplaudió a la primera tiple Sra. Concepción Soria, artista inteligente que posee una hermosa voz y grandes cualidades escénicas.

Santiago Llorca, José Catalán y García Sabater supieron destacarse en sus respectivos roles. Los bailables dirigidos por Matilde Plá muy bien. Merecieron aplausos los números de orquesta y coro que con tanto esmero dirigió el maestro Lloret.

"La moza de mulas" ha sido un éxito personal de la tiple Cármen Palacios, en donde hace una verdadera creación y según los diarios de ésta, en el papel de "Obispa" no la ha superado nadie en Córdoba de las que la representaron.

Sigue teniendo mucho éxito la pareja de bailes, Matilde Plá y Amalia Montero a quienes se aplaude calurosamente.

La Comedia, con la compañía Masip, está de capa caída, y corren malos rumores, quizás no terminen la temporada. Estos atentaron contra "El loco Dios", "Magda" y "Mala vida" con las que no consiguen llevar público.

Corresponsal.

Los buenos actores



Enrique Sanchis, excelente primer actor del Avenida, que prepara una opereta en colaboración con un conocido autor nacional. Nuestro público lo aplaude porque es un elemento valioso. ¡Cómo se conoce que no está al tanto de los cigarros que regala!

Un estreno en el Olimpo

Los elementos nacionales que actúan allá por el barrio de Pueyrredón y Santa Fé, anuncian para mañana, el estreno de un sainete en tres cuadros titulado "Justos por pecadores".

Esta nueva producción, es original del señor Ferrucio Tosoni

Dicen que es buena.

Exceso de... humorismo

El público que concurrió la otra noche el Coliseo para asistir a los prodigios del teatro futurista, se quedó con las ganas. La velada fué suspendida... por falta de fondos.

Los músicos de la orquesa, antes de la hora fijada para principiar el espectáculo, exigieron la entrega inmediata y completa de sus sueldos, lo que no pudieron hacer los importadores del futurismo en el país, por carencia del vil metal... "pasadista".

Ante la actitud inflexible de los músicos, los futuristas del "Travaso delle Idee in América" renunciaron a cultivar sus propósitos innovadores y regeneradores... con gran descontento del público burlado.

Los secuaces de F. E. Marinetti, n otienen suerte, a pesar del avance de lo sideales de regeneración artística...

Su futurismo combativo está dominado por el pesado lastre del "presentismo" utilitario...

Ejemplo digno de imitar

Un actor pensionado por la Municipalidad

En Barcelona, el ayuntamiento concedió una pensión anual de dos mil pesetas al conocido actor catalán Hermenegildo Goula, teniendo en consideración su avanzada edad y sus escasos recursos.

Nosotros vemos en este acto el reconocimiento implícito del derecho que tienen los actores que desde el escenario contribuyen, con su obra, a la educación del pueblo, a no perecer de hambre en su vejez; y el reconocimiento del deber que tienen los poderes públicos para con ellos, de no dejarlos perecer, cuando mediando circunstancias adversas, se les ha hecho imposible proveer a su propio sustento.

Así como se jubila a los maestros, al fin de su carrera, ¿por qué no también a los cómicos; especialmente a aquellos que por pertenecer a las categorías más humildes de la farándula, sólo conocieron las amarguras y los sacrificios de la vida artística?

Càrmen Fernàndez se despida

Esta noche en la sección segunda con la 126 representación de la revista de Romeu y Terés, "La ilusión de un canillita", se despide del público de la Comedia la útil tiple cómica Carmen Fernández.

Es verdaderamente una lástima que esto suceda. Se trata de una figura que da mucho de sí y que en la compañía



Ligero-Ibáñez progresaba a pasos agigantados.

Pero el teatro tiene estas sorpresas A lo mejor dura años y años en un puesto un cómico mediocre, y en cambio un elemento valioso se ve obligado a desertar en cuanto repunta un poco.

Estamos seguros que a Cármen Fernández (a) la Galleguita, no le faltará ubicación en cualquier elenco de importancia

"Las niñas del 33"

La compañía Muiño-Alippi reprisará esta noche la bonita comedia en tres cuadros de Rafael José de Rosa, "Las niñas del 33", que ha constituído un verdadero éxito en temporadas anteriores.

"Una noche en la platea"

Panigazzi y su compañía nacional, que con tanto éxito actúa en el Variedades, estrenará en breve, "Una noche en la platea" pieza cómica en dos cuadros.

Tenemos excelentes referencias respecto a este nuevo trabajo del [illegible] escriba.



ABNEGACIÒN

La compañía de la gran actriz española se iba a ver en un aprieto en la distribución de un importante rol de viejo criollo, por lo que se pensó desde el primer momento en contratar un actor nacional.

La elección le ha tocado en suerte a Carlos Perelli, uno de nuestros jóvenes actores de más porvenir. El se pondrá a estudiar desde ya el rol de acuerdo con los consejos del prestigioso escritor.

A no dudarlo, el señor Larreta ha dado con el actor que le hacía falta: Perelli logró destacarse junto a Pablo Podestá y junto a Camila Quiroga y sabrá imponer sus condiciones del mismo modo alternando en las tablas con la más célebre de las actrices de España.

La Agueda se està arrepintiendo

Es muy posible que la actriz de carácter—no de mal carácter—que actúa en la Comedia, ya no vaya al Apolo con Ratti. Parece ser que se está arrepintiendo de su primer impulso, y se quedará no más donde está, que está perfectamente.

Nos alegramos por el género chico español, que con la fuga de la Agueda, perdía un buen elemento.

Dos fecundos

Agustín Remón y Torcuato Insausti, están hechos dos chicos fecundos. Trabajan de firme para ver si algún día pueden llegar a acaparar los carteles de todos los teatros.

Por lo pronto, acaban de entregar al Apolo, una pieza cómica, titulada "El vendedor de Cabezas", y al Mayo, una comedia que denominan "El domador de demonios", porque está sacado de la novela del mismo título de Felipe Trigo.

Los dos fecundos, están a la espera de lo que se produzca.

..NEGACIÓN

¡Los latinos

r Melton, en Fame,
Con "El genio al... felinda fué criada
su "astro" supre... la madre pasó
Bertin... potranca, en
—— ...iquiridas por
... época en

Francisca Bertini... C.
...cuerdos gratos acuden a l...et, 1897,
al pronunciar su solo nomb... year-
¿Quién no recuerda aque...le Mr.
sublimes emanaciones de la ...felinda
nas de Sardou? ¿Quién no se ...o que
movido con su "Odette", su "F...adas,
y quién no ha gozado con "La ...ham
sa colegiala"? Es ella la arti...dent
ductilidad maravillosa a la pa...inda
la mujer exquisitamente bela. ...on

Los italianos tienen en la Be...
su "astro" más rutilante y el ú...
capaz de hacer revivir aquellas é...
cas de gloria para su industria.

Ultimamente, cuando el estreno de "La serpiente", tuvimos ocasión de manifestar el agrado con que recibíamos toda producción ya fuese italiana o francesa y hoy nos es grato poder constatar que ese regocijo no es solamente nuestro, pues lo es también de la mayoría de los aficionados que ayer en un arranque de entusiasmo, aplaudieron con calor al final de la exhibición del film "El genio alegre", última producción italiana estrenada entre nosotros y tal vez la más meritoria de cuantas hemos conocido.

La celebrada comedia de los no menos celebrados autores andaluces ha logrado en su adaptación cinematográfica un brillante éxito.

Todo ella es de una alegría y buen humor comunicativos y satisface el pensar el cuidado con que la dirección artística ha filmado la aplaudida obra; la escena en que Consolación, la joven toda alegría y vivacidad, con gran escándalo de doña Sacramento y don Eligio echa a vuelo las campanas y allá, a lo lejos, los campesinos asombrados se enderezan para persignarse... es todo un acierto y a la par de este muchos otros.

Se ha cuidado, ante todo, la intención de los autores y para que todo fuese trasunto de la realidad, se ha filmado la película en el lugar cuya acción se desarrolla: Granada.

Técnica y fotografía insuperables, los pasajes hermosos y pintorescos se suceden dándonos en conjunto una sensación de la belleza natural de Granada.

Francisca Bertini ha comprendido su papel, su personificación de Consolación es todo un acierto de la gentil artista que nos ha demostrado que no solo es la trágica genial sino que es también la comedianta distinguida y cuya gracia natural ha dado vida y calor a la figura de la protagonista. Este triunfo de la querida artista nos halaga en grado sumo pues fuimos de los pocos que creyeron en que su arte no consistía en retorcijones de boca, etc., etc., con que la catalogaban la mayoría; y la interpretación que conocimos anoche nos da una vez más la razón y rehabilita a la tan discutida actriz que por mucho tiempo fuera el "astro rey" de nuestros salones.

Secundan en esta película a la Bertini un actor nuevo para nuestro público que ha revelado grandes aptitudes y del que palpitamos su rápida popularidad; su nombre: Livio Pavanelli.

El resto del conjunto digno de todo elogio; cada actor ha acertado con su papel, distinguiéndose por su juego escénico muy personal y simpático la actriz que interpreta el papel de Coralito, la dicharachera y vivaz doncella.

No terminaremos este comentario sin elogiar a la "Mundial Film" y felicitarla por el suceso alcanzado, nunca tan merecido ya que es ésta la única alquiladora que con un empeño digno de toda loa prosigue su obra de reconquistar para el film europeo la plaza perdida debido a la última gran guerra. Y de los resultados obtenidos hablan muy alto el

Random Shot, apesar de haber corrido mal el domingo, es gran candidato en la sexta. Sufrió algunos contratiempos y por lo tanto esperan en su ecurie verlo muy cerca al llegar a la colorada, no obstante la fija que se corren en esa carrera con Potolo.

Bósforo con 53 kilos se destaca en la última. El hijo de Calepino está muy lindo y ha seguido muy bien después de la buena carrera que produjo el domingo. Será nuestro candidato.

Don Pucho

TEMPERLEY

Comentando

Katrito en la prueba inicial sobre 1100 metros es el que lógicamente se destaca; el tordillo es sumamente veloz ... es hora ya de que le ha llegado el ...ía de poder pagar las anotaciones. En ... último ensayo empleó 36'' en 600 ...os. Su entraineur después de esa ...a nos decía:—"Cualquiera me lo ... el domingo".

...eral San Martín que viene des...ándose regularmente, es el can... obligado de la segunda; sólo ...os tramos finales se le atraviese ... con quien según nos han "so...rneta", se correrán una fija. ...ces!

...lo aunque viejo y achacoso, ... armar barullo en el premio 1100 metros. Los de Lan...ien a la sordina a correrse ...amos por lo tanto la voz

...e un compromiso muy fa... premio Prusia, pues cuen... corrida de 1'28'' 2/5 los ...stancia de la carrera que ...no espera su entraineur ... ganarán.

...n se ha desempeñado re... las últimas reuniones; ...gunos ensayos bastante ...por ello lo recomenda... del domingo.

...os que en su ecurie ...ento con él.

...ernani, Venturiña y ...os que reunen mayo... los tres cuentan con ...ormances y merecen ...pectivas ecuries.

...i por ser más re...

...riendo una enor...ava en la última ...entaja a sus ad...

Com... de "E... película ... en la ... nará la ... ción" int... llas de g... ción de C...

Wanda Hawley, la bella a... pales roles.

Las producciones de éste ... maestro del arte cinematográfic... han distinguido siempre no solo ... la brillante composición, sinó tam... por el acabado estudio de los caracteres. Reaccionando de una maner... muy moderna contra la tendencia simplemente exterior del drama, de Mille penetra en el fondo de sus personajes haciendo de cada uno de ellos un drama aislado, independiente, que tiene tódo su valor frente al drama general. En una palabra: maneja vidas, no maneja muñecos.

Dulce, doloroso, terrible según las circunstancias, al mismo tiempo que penetra en los más tenebrosos sentimientos—ahí está "En voz baja"—tiene una profunda delicadeza para estudiar el alma femenina, en esta hora

Rossie Cheeks viene desempeñándose con regularidad y es una seria enemiga.

Como lance recomendamos a Valdourita con quien sabemos de fuente autorizada que su propietario se jugará los billetes para saborear un grueso dividendo.

Don Pucho.

Hipódromo La Plata

Programa completo depurado de forfaits para el domingo próximo:

Premio Jaribu, 1300 metros. — Fragonard, El Baqueano, Nelson II, Buen Orden, Genio, Pastoril, Nipón, Beligerante, Gemidor, Tabernero, Fil d'Acier. 56; Lechuga, Auxerre, Merengada, Nobeness, Pimensouria, Chicharrona, Cascarilla, Tritonia, Silenita II, Caliza, Iluminada, 54.

Premio Jacarandosa, 1400 metros. — Black Fox, Dondiego, Kalifato, 60; Monnaie d'Or, Chianti, 58; Nona, Usurero, Camorrista, Pangostín, Taladro, 56; Rojero, Pancholds Willie, 54; Roseraie, Edil, Sarandí, 52; Escolta, La Tapera, Nipón, 50.

Premio Jacinta, 1000 metros. — Rododor, Alfil, Opio, Gallardo II, Pinard Marel, 56; Firts Bud, Ofrenda, Morismona, Oculista, Visión, 54.

Premio Jack, 1600 metros. — Scratcho, Smoke, Nudo, Nerón, Pancholds Willie, 57; Doble Blanca, 55; Jorge Ferro, Príncipe Negro, Quiero, Metz Nimbre, Matacán, Neblí, Dorat, No se sabe, Pick Pocket, Criquillo, 54; Ninguna, Boa, Prisca, Adivinanza, Bebita, Copihué, Maña, Samara, Molinera, 52.

Premio Jaén, 1400 metros. — Epsom 57 kilos, Revistero 56, Jack 55, Nut Cracker 54, Petillant 53, Sapristi 53, Somme 53, Orosimbo 52, Warden 52 Kakay 50, Litógrafo 50, Ibadán 49, Kalifato 48, Jean Pierre 47, Biscotín 46 Dondiego 45.

Premio Japonesita, 1300 metros. — Abuelita 57 kilos, Quena 57, Moscovita II 56, Dura 55, Epigrama 52, Javina 52, Chelina 51, Guipuzcoana 50, Mala Sombra 50, Palme d'Or 50, Radina 50 Belcha 48, Monnaie d'Or 48, Cínica 44 Naranjada 44, Reve Doré 44.

Premio Jaranero, 2000 metros. — Glotón 60 kilos, Fucho 56, Ñandú 55, La Tourbié 53, Massena 52, Porvenir 52, Smile 51, Mascotón 49, Everllac 48, Fighter 48, Jack 47, Peringote 46, Sapristi 45, Gold Powder 43, Diosma 43.

Desde la reunión del domingo próximo, la primera carrera se largará a las 13.10 a la última a las 16.40.

ca. ... adm... dujeron ... tardíamen... comprender ... mildes pero ... ción, acaso porque ... y ha sido siempre la eterna abnegada.

En "Abnegación" el espíritu femenino se rinde ante esa bella y noble virtud: adora y admira al fin el heroísmo humilde y silencioso.

"Una noche en el paraíso"

Mañana los elementos del Avenida, estrenarán la nueva opereta, "Una noche en el paraíso". Se dice que de entre la última remesa de obras importadas, ésta es una de las más interesantes, pues a un libro gracioso y original, hay que añadirle una partitura bien hecha y con más pretensiones que actriz de bosque...

Esto—por lo menos—nos asegura Manolo Hernández, pero... algunas veces hasta los secretarios se equivocan.

Deseamos que por esta vez acierte, y que "Una noche en el paraíso" sea un segundo "Ultimo vals".

Conciertos

Asociación Filarmónica Argentina

El distinguido violinista italiano Aldo Priano inaugurará el próximo viernes, 15 del corriente, el ciclo de conciertos de la mencionada asociación con una audición dedicada por entero a algunas páginas magistrales de la literatura violinística y, además, una composición de Mozart, arreglada por Kreisler.

Figuran en el programa, el gran concierto en Si menor, opus 29 de D'Ambrosio: la "Ciaccona" de Bach-Joachim: una Fuga di Tartini-Kreisler y una "Reverie" por Debussy.

Acompañará en el piano el señor Sigfrido Prager.

LA SOLUCION



Rey. De la Comedia

La señorita Lina y la señorita Nora, pueden enviar a buscar un palco cada una, especificando su domicilio para control

La mùsica de "Morriña"

Se ha elogiado y con razón la partitura del gordo de la familia, Antonio de Bassi. Diríase que tiene ahora el caracol marino junto a la oreja y suena insistentemente en él la música divina.

¿Quién es ese caracol Antonio? ¿En qué flauta pagana sopla la melodía que estremece la selva lírica? (Disculpe la literatura, viejo; el sábado le damos una fija). La cuestión es que la partitura de "Morriña" es buena, buenísima. Vale la obra, la sobra, es el éxito de la pieza. Sople quien sople e inspire quien inspire, el hecho es que las corcheas gustan a reventar y que por fin se puede decir "pieza de tal con "música" de fulano". Ante todo eso que "sonaba" iba de grupo. Felicitémonos de la innovación; eso "no estaba escrito", como dijo Payá de los calotes de Coll.

DEL BUENOS AIRES

Alippi, La Vega, Muiño, la Cornaro —Dos tigres y dos tigresas (por Silva)

¿ Y el "Taita Pancho"?

¿Cómo es eso, "pesao"; nos cierra Vd. así sin avisar las puertas de su casa? La casa del "taita" Pancho está desalquilada desde ayer, porque, según parece, los inquilinos no pagaban. El encargado de la casa sólo vivía de lo que producía el cuarto número ocho.

Perelli con la Guerrero

UNA BUENA ADQUISICION

Hace algún tiempo hemos dado la primicia de que uno de nuestros literatos de mayor prestigio, el autor de "La gloria de D. Ramiro", había entregado a la compañía de doña María Guerrero un drama en tres actos cuya acción se desarrollaba en la época de Rozas.

La obra de Rodriguez Larreta entusiasmó a los empresarios del futuro teatro Cervantes, quiénes están decididos a inaugurar con ella esa sala.

Perdiguero harà obras en un acto

En vista de que los espectáculos del Mayo resultan un poco extensos, Perdiguero sacará del repertorio varias obras en un acto, que vendrán como anillo al dedo, para la sección sencilla. También en esta sección que precede al espectáculo grande, pondrá varios estrenos que la harán interesante.

El negocio de este teatro de Lima y Avenida, sigue como sobre ruedas. Noche a noche se agotan las localidades, por obra y gracia de "¡Qué amigas tienes, Benita!", simpática comedia de Parellada.

Hoy se repite una vez más.

"Sol de Asia o la Fuente del Odio"

En privado

Bajo el programa "Filmgraf", hará exhibir Atilio Lepizzi el domingo 17 del corriente en el Smart Palace a las 10 de la mañana, una producción alemana que según el itálico cinematografista, es mejor que una fuente de tallarines. "Sol de Asia" que así se titula la película, tiene por intérprete al actor chino Sze y consta de 10 actos que se dividen en las siguientes partes: Amarillo y blanco, Anhelo chino, La isla de los condenados, La fuente del odio, El puente del diablo.

4.° Concurso Cinematogràfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para

lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos ....

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Nuestro cuarto concurso cinematográfico

CUPONES RECIBIDOS

El éxito de nuestro concurso queda asegurado. El número de cupones recibidos es bastante elevado, particularmente si se tiene en cuenta que muchas personas no disponiendo de fotografías, han de demorar su envío hasta más tarde.

Los cupones que se reciban sin fotografía no se toman en cuenta.

Resulta interesante saber que artistas y que películas prefieren nuestros comunicantes, por tal causa hemos decidido publicar los votos que vaya obteniendo cada estrella.

FOTOGRAFIAS RECIBIDAS

Señoritas:

H. M. — Gloria Swanson.
L. P. — Perla White
M. I. — Lillian Gish.
B. B. — Perla White.
T. J. — Margarita Clarck

Jóvenes:

C. H. A. — William Farnum.
J. C. — William Farnum.
C. D. N. — William Farnum.
M. L. C. — No indica artista.
L. M. — Jorge Walsh.
L. M. — Perla White.
R. C. — Wallace Reid.
A. F. — William Farnum.
E. S. — Sessue Hayakawa.

Resultados:

Gloria Swanson . . .	1	voto
Perla White	3	"
Lillian Gish	1	"
Margarita Clark	1	"
William Farnum	4	"
Jorge Walsh	1	"
Wallace Reid	1	"
Sessue Hayakawa . . .	1	"

Teatros

Anoche debutó la Carbone

Un éxito de interpretación

Estamos sorprendidos muy agradablemente por los grandes progresos que ha alcanzado a realizar en su carrera artística la señorita Adela Carbone.

Todavía recordamos a la ágil damita joven que nos visitó hace algunos años en el Odeón y a fé que es mucha distancia la que la actriz ha conseguido salvar desde entonces. El triunfo indiscutible de la señorita Carbone lo es de la inteligencia puesta al servicio de una irrevocable vocación. Sabido es que la Carbone se distingue por sobre sus colegas en la posesión de una cultura intelectual exquisita.

Cuando vimos aparecer anoche en el escenario del Victoria la figura delgada y elegante de la Carbone, nos pareció que Vera Sergine estaba de nuevo ante nosotros. Y a medida que la actriz desplegaba su juego escénico, más puntos de contacto íbamos hallándole a la intérprete española con la célebre artista de Francia.

¡Cuánto hemos lamentado la calidad de la obra elegida para el debut de anoche que a lo largo de su continuo artificio tan pocos instantes de sinceridad concedía a la actriz! ¡Y sin embargo, cómo pudo la fuerza interpretativa sobreponerse a obstáculo de tal gravedad!

No hemos de comentar ahora la comedia de Gerbidon, "Un negocio de oro", que no constituía novedad alguna para el público porteño. Es una noble concepción realizada con puerilidad; abundan, eso sí las situaciones teatrales, pero siempre absurdas y tratadas superficialmente. Se diría una película cinematográfica norteamericana.

Así mismo, la señorita Carbone halló manera de ser profundamente emotiva; su posesión absoluta del rol prestaba momentáneamente verosimilitud a las cosas más grotescas; expresó los más diversos estados de ánimo con gran maestría e hizo gala de toda una gama de matices en la dicción.

Después de haberla aplaudido ayer, creemos que la señorita Carbone está destinada a ocupar un gran puesto en la escena española, por la que desfilaron muchas actrices de primera magnitud.

Pocas como ella podrán poner tanta emoción en el estudio minucioso de un personaje, por lo que esperamos verla en un drama que le permita amplio desarrollo para verla asistir a su consagración definitiva.

El cuadro de actores que la rodeó ayer es excelente. Isbert hizo la composición caricaturesca de un tipo con gran eficacia. San Juan, Castilla y las actrices Anglada y Campos, estuvieron muy correctos.

Un èxito de la Heredia

Es el obtenido con "Lady Frederick". En la complicada protagonista de la obra de Somerset Maughan. señora López de Heredia realiz... labor admirable que le val...

Queda en pié ahora, lo referente a las crónicas favorables de los diarios italianos, que alabaron a la Rodrigo.

Eso no es extraño. En Italia, todos los públicos ni todos los críticos son iguales: hay públicos severos como los de Parma, Módena, Reggio y públicos indulgentes como los de Génova, Roma, Florencia. En Roma se dió últimamente el caso de que celebraron a la esposa de Weingartner en el papel de Isolda, y al mismo Weingartner le perdonaron su versión de "Carmen"...

Según versiones atendibles, el público italiano, en general, después de la guerra se ha vuelto excesivamente tolerante y la crítica ya no emplea, en sus juicios, la severidad que la caracterizaba antaño.

Si no fuera así ¿cómo nos explicaríamos que la Rodrigo haya quedado con vida después de haberse... lucido en "Thais"?

A Rosita, le gustaba mucho mostr... al público lo que, por lo regular las ... jeres ocultan: aquí convenció al públ... y a ciertos críticos haciendo de F... en Italia pudo haberlos convenci... Thais. Ambos papeles se presta... que una mujer bonita consiga ... jueces indulgencia...

O a lo mejor, los cronistas ... omitieron decir que el éxito d... tista fué... éxito de risa...

Gentes de la Fede...

Francisco Payá ¡helo ahí! E... do a gritos otra vuelta y ... yuyo. No le ponemos "pur... que no lo confunda con el ... de enfrente, con la berza esa ... las cosas que "estaban esc... yá es el eje de una cantic... descorchables. De ahí que ... sus ideas revolucionarias d...

... ectivas de ad... Sabemos que ... igero y que en ... buena impre...

... pón del que tan... Anda muy bien ... vidar que es de... ca faltan contra...

... do confianza a su ... responder amplia...

... uede mejorar esta

... a carrera

... a: 1700 metros

... ian se ha largado a co... rdad. Así al menos lo de... en sus trabajaos que son ... mejor

... pupila de la Petite Ecurie es ... de las que más nos seducen. ... ocas carreras se le presentarán ... s favorables.

... ocida—

En privado marca tiempos fenomenales pero en público no quiere emplearse.

Si responde es una de las mejores candidatas.

Chabelska—

Aprontó muy bien a la par de Laon.

La pupila dei stud Los Yuyos se recomienda como la probable sorpresa.

Silena—

Reaparece en buen estado. Churrinche cree que no hace papelón con ella.

Luffa—

Debe mejorar sus pasadas carreras. La hija de Fulmen pasa hoy por un buen momento de preparación

Merry Girl—

Es una excelente candidata de transación.

Acaba de correr con brillante éxito.

... as pue... ... s. Vilches, De la ... Indécis, será segur... y Maximino ... rita de la cátedra.

Sus ligerezas, su trabajo de ayer, son títulos suficientes para recomendarla.

Es Así—

En su debut la pensionista de Zabaleta puso de relieve las espléndidas bondades que posee.

Creemos que con un poco de más suerte que la que tuvo ese día debe ser la ganadora.

Poderosa—

No pudo responder a su performance anterior, pero no nos extrañaría que se rehabilitara en este premio.

Petrouska—

La pupila de Pío Jaen se conduce en privado en forma admirable y si responde a sus corrientes de sangre y confianza que merece a su ecurie, difícil que no figure en el marcador.

Epater—

Si bien la Craganour no es nada extraordinario, sus últimos aprontes dejan concebir la posibilidad de que podrá ganar en breve.

Epater tiene por qué ser regular.

Royal Hope—

Es la tercera en discordia. La pu-

PREMIO MIGUEL CANE

Distancia: 1200 metros

Pombiquet—

Se impone netamente y sin mayores comentarios.

El hijo de Primera Tiple con correr como lo hizo hasta hoy no necesita más.

Imaginación—

Será de la partida en esta carrera.

La hija de Perrier es muy capaz

Car... er al favorito, en cuanto este ... e en lo más mínimo.

He aquí teatro de de rosa. S...

PREMIO SAN LORENZO

Distancia: 1600 metros

... Maid—

... ebe ser la favorita. La ganadora ... Casares ha seguido muy bien ... de aquela carrera y acusa en sus ... rontes muy sugestivos progresos.

... oguita—

La tordilla puede arrimar. Es todo cuanto puede anticiparse de ella pues no ha probado por el momento ser mejor que la favorita.

Admirable—

Es la que tiene mejores performances.

La pupila de Carabajal fué segunda se Pert Maid e Imaginación respectivamente, en los clásicos que estas ganaron.

Soberana—

La hija de Sibila, es el tercero en discordia.

La facilidad con que acaba de obtener su primer victoria, sus antecedentes genealógicos y preparación que posee son dignos de lo mejor.

My Dear—

Completa el lote de probables ganadoras. La pensionista de Jaen debe mejorar su última carrera, que ... poco brillante ... comparada con del día que salió de perdedora.

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

Pope—

Reaparece bien listo para poner a prueba su calidad.

El pupilo de Sasso es de lo más regularcito que hay en el lote.

Carmuchita—

De correr la ganadora del Lerena, debe ser la favorita y heroina.

La Diamond Jubilée corre en forma alarmante y calidad no le falta.

Quirno Costa—

Nos anuncia su reprise en la plenitud de las formas.

Como el hijo de Meharí no carece de bondades creemos que poco le costará imponerse.

Pilluelo—

Ganó el domingo una carrera muy significativa, derrotando a Desenvuelto y al hijo de Juana de Arco, Leoufucó, que están corriendo mucho.

Como el peso le favorece y la distancia también, Pilluelo puede ser ganador por segunda vez.

Roldan—

Se impuso en la primera del domingo con facilidad y llevando 57 kilos.

El As de Espadas con 46 puede volver a darles un susto.

Octava carrera

Distancia: 2500 metros

Laon—

Es el favorito. El Larrea a pesar de su papelón último en que actuó, se destaca.

Luego creemos que no lo correrán nuevamente a lo indio.

Revoltoso—

Es el pupilo de Fausto Gómez siempre enemigo, cada vez que corra con pesos bajos.

El domingo en cuanto lo descuiden hace una de las suyas.

El Temerario—

Está amatungado el defensor del stud San Paquito, pero como sus rivales valen tan poco, bien puede consagrarse en este compromiso una vez por todas.

Monserrat—

Reaparecerá en buen estado de salud.

El Calepino tiene muchas probabilidades de ganar.

Cunumi—

Va liviano y con esos kilos el hijo de Deadonne corre muchísimo.

Su apronte de ayer así lo justifica.

Some Day—

Va resultando un enjettado. No hay carrera que corra por fija que parezca, que no le salga uno y se la da de contundencia.

Monedilla—

Es el batacazo. Anda en condiciones de asestar a la cátedra un disgusto.

Pizarra

600 metros en 35" 1|2

Esta pupila del Indecis no tardará en ser presentada en público en una prueba conveniente a sus medios, y como en privado anda bien, puede figurar honorablemente.

Conducida por Serapio U. Morales, recorrió ayer mañana seiscientos metros en el derecho opuesto a las tribunas, cubriéndolos en 35" 1|2.

Los clásicos del domingo

PREMIOS MIGUEL CANE Y SAN LORENZO

Competidores y montas

Prometen ser de la partida, en los clásicos que se disputarán el domingo próximo, los siguientes campeones:

Premio M. Cané. — 1200 metros

Pombitquet 54 kilos, T. N. Fernández
Gran Sujeto 54, no corre.
Imaginación 52, F. Arcuri (dudosa).
...in 54, no corre.

Premio San Lorenzo — 1200 metros

Gijona 54 kilos, S. Ruiz.
Petite Folle 54, M. Vignatti.
Admirable 54, T. N. Fernández.
Soberana 54, D. Torterolo.
Imaginación 57, dudosa.
Playful Girl 54, R. V. Lanatti.
Pert Maid 54, M. Lema.
My Dear 54, R. Pelletier.
Soguita 54, N. Berazategu'
Mathlight 54, E. Saavedra.
Niña Bien 54, X. X.

Some Day

800 metros en 50'

El francés Cavrot se prepara a cobrar los billetes del handicap de fondo del domingo, donde el hijo de Rosales tiene un compromiso favorable.

Dirigido por M. de Biassi, recorrió 800 metros al freno en 50".

Timonel

1600 metros en 1'40"

No tardará en reaparecer en público este pensionista de la Petite Ecurie, y como en sus ejercicios anda mucho, puede muy bien en esa ocasión agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Dirigido por Pelletier, fué ejercitado sobre la milla, la que cubrió en buen estilo en 1'40" clavados, finalizando el ejercicio con muchos bríos.

Epater

600 metros en 35" 2|5

Esta pupila de Ridella que ya conoce el marcador, será de la partida en la prueba de perdedoras del domingo próximo, donde puede tener descollante figuración.

Dirigida por Altamiranda, fué ejercitada ayer mañana sobre 600 metros, los que recorrió en buen estilo en 35" 2|5.

Malambo III-Dairy Man

1000 metros en 1' 2|5

Produjeron buen ensayo estos pupilos de Juan Valla. Y como de estado están muy lindos es de suponer que pronto reaparecerán en público.

Con Pedrito Alvarez y Capra recorrieron 1000 metros en 1' 2|5.

Niña Bien

700 metros en 42" 2|5

Luego de abandonar la categoria de perdedora ha continuado su training sin novedad y reprisará el domingo próximo en el clásico San Lorenzo donde puede ser un crecido dividendo.

Piloteada por Jesús Bastías, fué ejercitada ayer mañana sobre la partida reglamentaria la que recorrió con buena acción en 42" 2|5.

Guilbert

2500 metros 2' 43''

Reaparecerá el domingo el pupilo del stud Argentino en el handicap de fondo donde dado lo ordinario de que resulta la carrera puede agregar un nuevo triunfo.

Pelletier lo sometió a un floreo de 2500 metros empleando 2' 43''.

Pretal

Floreo 1600 metros en 1' 41''

Sigue cumpliendo con regularidad sus ejercicios y ha de reaparecer próximamente, pues emplea tiempos muy satisfactorios y su estado es de primer orden.

Dirigido por el peón, el hijo de Pippermint recorrió 1600 metros en 1' y 41''.

Brujo

800 metros en 47'' 4|5

El defensor del stud Los Copihues que hace un tiempo que no actúa en público fué ensayado ayer por el jockey M. Lema.

El ensayo fué sobre 800 metros, distancia que el hijo de Calepino descontó en 47'' 4|5.

Admirable

700 metros en 41''

Intervendrá el domingo en el clásico San Lorenzo donde puede ser el lance de la carrera dado lo bien que se está conduciendo en sus ensayos.

El peón la ejercitó en 700 metros empleando 41''.

Soguita

700 metros en 44''

La tordilla del cabezón Berazategui está muy linda y si bien no creemos que pueda triunfar en el clásico del domingo, ha de producir buena carrera.

Juan Fernández que será su piloto, la ensayó en partida suave, empleando 44''.

Soberana

700 metros en 35 3|5

Después de obtener tan fácil triunfo en su debut, la hija de Sibila ha continuado en inmejorables condiciones, e intervendrá el domingo en el clásico San Lorenzo donde será, sin duda, una de las preferidas de la opinión.

Mingo la ejercitó en partida de 600 metros al freno en la recta opuesta, empleando 35'' 3|5.

Indiada

600 metros en 35''

La hija de The Whirlpool e Indecis... ya está lista; la breva ha madurado y en el Indécis se han forjado tantas ilusiones en ella que al presentarla en la reunión del domingo próximo lo hacen en la convicción de que costará ganarla.

Y en efecto la hija de Indiecita parece haber heredado las extraordinarias ligerezas de ésta, que como se recordará realizó brillante campaña defendiendo los colores del stud Touchstone.

Indiada dirigida por Mingo recorrió ayer 600 metros en la recta opuesta empleando 35'' clavado.

Fiducia

700 metros en 41'' 3|5

La pupila de la Petite Ecurie que interrumpiera su training vez pasada cuando se había largado a correr de firme, ya está otra vez con los "9" y el zorro se prepara a obtener buenos triunfos con ella. Reaparecerá el domingo en la cuarta carrera donde tiene casi una fija a juzgar por las enemigas que lleva.

Dirigida por R. Pelletier y aparcada a Maxwell con A. Rossi, recorrió al freno 700 metros de la recta opuesta en 41'' 3|5

Gavroche

600 metros en 36''

Es un inédito pupilo de Naciano Moreno que el domingo hará sus primeras armas, por The Whirpool y Jalania, tiene lindo tipo y posee grandes ligerezas, por lo que de él se espera pueda obtener buenos triunfos.

Conducido por M. Vignatti y apareado a Kean, otro dos años, tordillo, recorrió al freno 600 metros en 36''.

Es Gavroche un serio enemigo.

Turf uruguayo

PREMIOS OSVALDO MARTINEZ Y SARANDI

En las próximas reuniones programadas para los días 17 y 19 del actual se disputarán respectivamente, en cada una de las reuniones, los premios clásicos Osvaldo Martínez y Sarandí.

Comentaremos en forma breve ambos premios.

Premio Osvaldo Martínez

Para productos de dos años. Peso: 55 y 53 kilos a los ganadores de un premio clásico y de 5 a los ganadores de dos o más. Distancia: 1300 metros.

De las 107 inscripciones que figuraron en el programa clásico, sólo se han efectuado seis ratificaciones.

Ellas corresponden a Whisper, que ganó anteayer el clásico Lavalleja; Mendocino que también en la última reunión obtuvo una victoria con lo cual salió de perdedor; Charlador, que en su última presentación fuera tercero de Zorra Blanca y Copero en el clásico Treinta y Tres; Melbourne Boy, el flojo pupilo de Casella que al salir de perdedor compartiera el premio en Passe Partout; Sol y Sombra, buena segunda de Whisper en el clásico Lavalleja y Almea, que cuenta en su haber con un tercer puesto en pos de Cabañero y Mukungo.

Los competidores y montas serán:

Whisper 58, A. Batista.
Mendocino 55, P. C. Moreno.
Charlador 55, C. Ferragut.
Melbourne Boy 55, X. X.
Sol y Sombra 55, E. Rodríguez.
Almea 53, J. R. Montero.

La carrera quedará reducida a una tenaz lucha entre Whisper y Sol y Sombra, vencedor y vencida, respectivamente, en el clásico del domingo último.

Ahora cabe una fundamental pregunta: ¿las condiciones del hijo de Sotto Voce, son lo sobresaliente necesarias para otorgar cinco kilos a la pupila de Silva?

Es indudable de que para aventajar nuevamente a la hija de Sol de Mayo el pensionista de la ecurie P. Gianelli tendrá que realizar un notable esfuerzo a la par que producir una honrosísima performance

Turf mundial

LINCOLNSHIRE HANDICAP

El 16 de marzo se inició la campaña de carreras llanas en Inglaterra, con el "meeting" de Liverpool, en cuya reunión inaugural se corrió el Lincolnshire Handicap.

Lincolnshire Handicap, (2025 libras, 1600 metros. 1o. Soranus, 4 a. 52 kilos, por Poymelus y Sun Angel, por Sundridgo y Guid Vife; 2o. Senhora, 4o., 45 kilos, por Charles O. Malley y Bachelors Cherry; 3o. Queens's Guild; 5 a, 46, por Tracery y Princess Sonia. No placé: Poltava, Elfterion, Planet, Corn Sack, Lys II, Dinamo, Ilumina-Gift, Pireus Adavon, Adsculo, Vixot, Adpoted, Gleneskalei, Quip, Earna, Ardfen, Win tre Ewar, Control Victor Speech, Valentine Vox, The Losset, Messina, Toughtes y Blarney Stone.

Ganado por dos cuerpos: medio cuerpo del segundo al tercero. Tiempo 1'47" 3|5.

Los mejores tres años ingleses

Principales representantes del turf inglés en 1921

Sus respectivas sangres y actuaciones

Prescription, la madre de Fharmacie, es por Dirineford (hijo de Dinna Forget), en M. S., por Marco-Sacristy, por Hagioscope. Criada por el hoy extinto sportsman G. S. Thompson, Sacristy fué vendida a T. Jennengs en 115 guineas. En tres temporadas corrió cuarenta veces, ganando únicamente cinco pequeños premios, antes de pasar a ser propiedad de Leonard Brassey, para quien ganó una carrera sobre 3.200 metros en Manchester. Brassey se la vendió a Mr. Luscombe, en cuyo haras produjo a Sacristine, la madre de St. Meriadoc.

En 1902 Sacristy fué enviada al remate con una cría al pie y otra en el vientre, por Marco, adquiriéndola por 320 guineas. En el mes de diciembre siguiente Sacristy volvió a caer bajo el martillo, pasando a ser propiedad de la señora Lamb por 250 guineas. Un año después Sacristy produjo a M. S., quien ganó carreras tanto llanas como de vallas, pasando finalmente a poder de J. J. Maher, quien se deshizo de ella, sin embargo, por haberse tornado estéril en la próxima temporada.

La yegua pasó entonces a ser propiedad de J. Rooney, y este la hizo servir por Dinneford, produciendo entonces a Prescription, que fué vendida al año de edad a Lord Shaftesbury por 130 guineas. En las ventas de julio 1918 el mayor Legan Kidston compró a Prescription con un potrillo al pie (Fharmacie), por 500 guineas. En abril del año pasado el mayor Kidstov murió a consecuencia de un resfrío tomado en el hipódromo de Ainstree mientras presenciaba el Gran Premio Nacional, y treinta días después su caballada fué vendida en Newmarket.


La invicta Fharmacie, por Chales O'Malley y Prescription, propiedad de J. White

Fharmacie no había debutado aún en las pistas, pero lo sugestivo de sus ejercicios hizo que Mr. James White tuviera que pagar por ella 2.600 guineas, habiendo defendido los colores de su stud durante toda la temporada última.

Fharmacie, la invicta, al igual que Leighton, ha ganado carreras cediendo a sus oponentes pesos incalculables.

LEMONORA

Este hijo de Lemberg y Honora fué uno de los yearlings presentados en remate en Sledmere el año de 1919.

Lo adquirió en propiedad Joseph Watson por 3.300 guineas, y no obstante su inesperada falla en el premio Middle Park Place, ese precio se considera hoy excepcionalmente bajo para este potrillo.

El hijo de Lemberg se dió a conocer como bueno cuando disputando en agosto último el Gimcrack Stakes en York llegó a una cabeza del ganador. Su carrera anterior tuvo lugar en Ascot, donde tomó parte en el New Stakes, fué muy boleteado y entró a considerable distancia del ganador Alan Breck. En York, Lemonora fué hecho favorito. La carrera tocaba ya a su fin cuando Lemonora comenzó realmente a moverse, pero en los últimos tramos redujo considerablemente la distancia que lo separaba del leader Polemard, y en la opinión de los aficionados, Lemonora habría ganado la carrera si hubiesen faltado aún 100 metros para llegar al disco.

Su primera performance fué en el premio Champagne Stakes, de Doncaster. En esta ocasión se le hizo tercer favorito, 4 a 1, siendo primero y segundo favoritos, Humorist y Alan Breck respectivamente. Comenzó haciendo una carrera muy lenta, colocado a la cola de sus cinco rivales, pero poco a poco se colocó detrás de Humorist para después pasar al frente y ganar con facilidad por un cuerpo de ventaja sobre el potrillo de Mr. Joel, con Alan Breck, que no estaba en forma, un mal tercero.

Esta excelente performance aumentó, naturalmente, el prestigio de Lemonora, y como consecuencia fué hecho favorito en el Middle Park Plate.

Honora, la madre de Lemonora, es por Gallinule, en Word of Honour, por Sarabana, en Geheimniss, ganadora de los Oaks. Fué criada en 1907 por el Duque de Devonshire, pero se inició de productora en el haras del coronel Greville, quien el año 1913 la vendió al haras Sledmere. Es madre de ganadores, tales, como The Hagne (hoy en Australia); de Herodias (ganador en Estados Unidos) y de Lwow, propio hermano de Lemonora. Un potrillo de Honora, por The Tetrarch, fué vendido en Doncaster (dos días después de la victoria de Lemonora en el Champagne Stakes) por 9.600 guineas. Su último producto es una potranca por Tracery.

Se le ha criticado a su dueño Joseph Watson, y con razón, que Lemonora es nombre más apropiado para una potranca que para un potrillo. Mr. Watson alega, sin embargo, que ha formado ese nombre con el del padre, Lemberg, y con el de la madre, Honora.

THUNDERER

Se trata de un potrillo de gran alzada por Sunstar, en Landa, por Wilfowler, en La Joie, por Ayshire.

Viene Thunderer de una familia, por la parte materna, que durante muchas generaciones no produjo racer alguno de consideración. En cuanto se refiere a la carrera en el turf de este potrillo ese defecto es considerado un tanto grave, aunque no insuperable, puesto que se han dado casi infinidad de ellos, en que de cuando en cuando surgen buenos caballos de procedencia poco prometedoras. Landa fué criada por el capitán Greer, permaneciendo varios años en su haras antes de pasar a la propiedad de Mr. J. B. Joel, el renombrado sportsman y criador de Thunderer. Landes, por Desmend, fué otro producto ganador de la misma yegua.

Thunderer hizo su primera presencia en público en el Coventry Stakes, de Ascot. No pareció llamar mucho la atención de los aficionados en esa ocasión, puesto que el betting estuvo 10 a 1 contra él, siendo preferidos cinco de sus rivales. Sin embargo, hizo una excelente carrera, terminando segundo, a dos cuerpos del favorito Milesius. Monarch, que ostentaba gran forma de preparación, entró tercero a un pescuezo de distancia, pero como ya hemos dicho al tratar de él, Monarch tropezó malamente en esa carrera, de modo que hay que mirar con cierta benevolencia esa su falla. A la semana siguiente Thunderer emprendió un largo viaje hasta Newcastle, donde se adjudicó en un canter el premio Seaton Delaval Plate.

A raíz de esa victoria no se volvió a ver nada más de Thunderer hasta la última semana de septiembre próximo pasado, cuando admiró a todo el mundo haciendo suyo el Autumn Foal Stakes, de Newbury, concediendo hasta 11 kilos a sus contrincantes. Nadie creyó en semejante triunfo, y hasta su criador Merton se quedó pasmado de ese éxito.

Con motivo de esta su performance se viene discutiendo por los expertos la superioridad entre Thunderer y Humorist, lo que será decidida en el próximo encuentro de las Dos Mil Guineas, clásico en el cual ambos animales están anotados, entre otros.

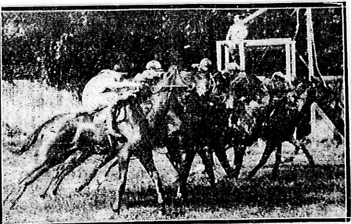
MILESIUS

Mr. Kennedy no envió en 1919 este potrillo a las ventas de Doncaster con sus otros un año. Quizás debióse esta su actitud a que creyera haber criado otro ejemplar tan bueno como The Petrarch. En apariencia, por lo menos, puede decirse que efectivamente, Milesius compite con ese famoso animal, porque en conjunto el potrillo que nos ocupa demuestra una estampa perfecta de racer.

Milesius es por Roi Herode y Nicola, media hermana de The Tetrarch. Nicola fué el primer producto de Vahren, nacida a los seis años después que esa yegua estuviera en el haras. Ganó la única carrera que disputara como dos años, es decir, el premio Sandoson Stud Produce, derrotando a St. Nat por una cabeza. Las esperanzas que con esa victoria sugiriera no fueron, sin embargo, realizadas, ya que en los seis próximos premios que disputó en el siguiente año lo más que Nicola pudo lograr fué un tercer puesto.

Su carrera en el stud comenzó en 1912, pero Milesius fué el primero de sus productos que ganara, y desde luego el último, puesto que desgraciadamente la yegua murió en la primavera europea última.

Milesius debutó el 19 de junio en el hipódromo de Newbury, en el Kennett Plate, prueba sin mayor importancia la cual iba a servirle como de ensayo para el compromiso del Coventry Stakes de Ascot, en que estaba anotado. Milesius llegaba a ese encuentro rodeado de excelente prestigio, el que, agregado a su impecable forma, hizo que las apuestas fueran 11 a 8 en favor suyo entre un lote de 16 animales. Por lo que a Milesius se refiere la carrera fué un verdadero fracaso. Al levantarse las cintas no estaba en posición de largar, y sus esperanzas se desvanecieron desde la largada misma. Con razón o sin ella el starter fué rudamente criticado, pero después de todo tal vez no haya sido suya la culpa, puesto que en las carreras futuras Milesius comprobó ser casi inmanejable.



Una largada típica de un handicap de tres años

Sin embargo, esta desgracia ocurrida en la iniciación de su carrera en el turf no se consideró como un prejuicio en su chance de Ascot, donde fué favorito, ganando el Coventry Stakes en la mejor forma imaginable, con la consiguiente derrota de Thunderer y Monarch (segundo y tercero), y Polly Flinders, enormemente boleteado, un pésimo quinto. El victorioso Milesius fué universalmente admirado ese día, al extremo de que si Mr. Kennedy, su propietario, hubiera deseado venderlo entonces, habríasele pagado un suculento precio. Hubo quien de primer intento le ofreciera por él 20.000 guineas cuando salió del pesaje, concretándose Mr. Kennedy a contestar que no lo vendía.

En el National Breeders Produce Stakes, de Sandovon, Milesius fué derrotado (entró tercero) por Polly Flinders y Oablette, concediéndoles 7 y 8 kilos respectivamente.

Milesius ha venido mejorando desde entonces y los aficionados ingleses esperan de él mucho al iniciarse en la categoría de los tres años. Está anotado para disputar el próximo Derby.

POLEMARCH

Este potrillo de magnífica estampa por The Tetrarch fué criado por el marqués de Londonderry, cuyos colores defiende. La madre, Pemace, (hija de Pearmain) que murió el verano último, era hermana de Bevente y de Polumetis.

Pomace solo logró producir dos crías vivas. La primera, en 1917, en el ganador Agapemene, por Amadis, siendo la segunda Palemarch. La yegua no fué servida en 1918, y en 1919 tuvo un aborto, una potranca por Tracery.

Polemarch hizo su primera arma en el turf en el premio Chesterfield Stakes, que tuvo lugar en julio en Newmarket.

El hecho de que en las cotizaciones apareciera al igual de tantos otros del montón, 20 a 1, demuestra que aún no estaba en forma, y corrió, naturalmente, en consonancia. Un mes más tarde, en Stockton, derrotó al favorito Barrulet por una cabeza en el premio Wynyard Plate, y a la semana siguiente Polemarch hizo suyo el Gimerack Stakes, arrancándole a Lemonora la victoria por un pescuezo a peso igual. Después agregó a su ya excelente prestigio el Rom Plate, concediéndole a Scorpius (ganador del Arlington Stakes, de Newmarket) 5 kilos.

Polemarch ha demostrado ser, a la par que un excelente flyer, un meritorio stayer.

ALAN BRECK

Con este llegamos al último de los 9 mejores three-years-olds con que cuenta este año Inglaterra.

Hasta su inesperada falla en el Champagne Stakes, de Doncaster, Alan Breck estaba considerado como posiblemente el mejor two-year-old, de Inglaterra. Había ganado sus dos primeras pruebas en que tomara parte, siendo la primera nada menos que el New Stakes de Ascot. Su preparación era tan buena que lo hicieron favorito en ese día, contra un numeroso lote de animales. El público había oído de sus magníficos aprontes y observó su performance con el más intenso interés. Quedaron, en efecto, sus admiradores gratamente impresionados, ya que Alan Breck llegó a la meta con cuatro cuerpos de ventaja sobre su más cercano rival.

Aparte de Lemonora, que en el betting se cotizó 8 a 1, y no figuró ni en el marcador, el grupo de competidores era conspicuo por su calidad. El mes de julio Alan Breck ganó en Newmarket el premio Chesterfield Stakes, derrotando a Monarch, a peso igual, por dos cuerpos.

Alan Breck es un lindo potrillo por Sunstar y Joie de Vivre, por Gallinule, en Melinda, por Melton, en Fame, por Staterman. Melinda fué criada en Italia, y junto con la madre pasó a Inglaterra cuando potranca, en 1896. Después fueron adquiridas por Mr. Musker en la misma época en que este compró a Melton.

En las ventas de Newmarket, 1897, Melinda era uno delos varios yearlings enviados por el haras de Mr. Musker, donde fué vendida. Melinda nunca corrió en las pistas, sino que fué mandada por dos temporadas, 1901 y 1902, al Haras Westerham Hill. Su primer producto fué Ardent (por Enthusiast). En 1903 Melinda fué vendida en venta particular con otras yeguas a Lord Clonwell, quien crió a Joie de Vivre, ganadora de varias carreras, siendo Alan Breck su quinta producción en el haras.

LOS CLASICOS PROXIMOS

Solo nos resta dar una nómina de los principales three-year-olds que tomarán parte en los clásicos siguientes, figurando en el mismo orden en que aparecen en el handicap libre.

2.000 Guineas. — Monarch, Humorist, Lemonora, Thunderer, Polemarch, Alan Breck, Trash, Syrian Prince, Poiret, Hamlet, Faundation, Scorpius y Eglechamk.

1.000 Guineas. — Blue Lady, Chilo-sa, Lowe-in-Iddeness, Barrulet, Nut-cracker, Arabesque, Sundart, Polly Flinders, Bettina, Versatile y Cyrobelle.

Oaks. — Blue Lady, Chilo-sa, Lowe-in Iddeness, Nutcracker, Arabesque, La Voiture, Sundart, Polly Flinders, Bettina, Versatile y Cyrobelle.

Derby. — Leighton, Monarch, Humorist, Lemonora, Thunderer, Milesius, Polemarch, Syrian Prince, Poiret, Goldendale, Cylette, Hamlet, Fourdation, Scorpius, Highander, Eablehawk y Cyrobelle.

St. Leger. — Leighton, Monarch, Humorist, Lemonora, Thunderer, Polemarch, Alan Breck, Coeur de Lion, Trash, Syrian Prince, Poiret, Nutcracker, Cylette, Hamlet, Sundart, Polly Flinders, Betina, Versatile, Foundation, Tric-Trac, Scorpius, Eaglehawk y Cyrobelle.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

Alacraneando

Cada día trae mayor número de aficionados el pintoresco hipódromo que nos ocupa y ello es la consecuencia de los excelentes programas que allí se confeccionan y de los correctos procederes de sus dirigentes que saben hacer marchar las cosas de ese circo como por sobre rieles.

A continuación haremos un alacraneo breve de acuerdo a las recorridas que hace el cronista por aquellos parajes.

Los de Galápago quedaron con la sangre en el ojo con la derrota que le infrigiera Lules, porque el jockey de aquél, el chino Ochoa, se dedicó a molestar a Voladora.

—"Nada conforme quedé con la forma como me lo dirigió—nos dijo el dueño del hijo de Pelayo—pues palpito que allí hubo estofado para que ganara la tordilla. Ya verán Vds. como el domingo se los va a pelar de uno a otro extremo".

Y en efecto, palpitamos nosotros lo mismo.

Calguin que el domingo fué segunda de Bullita, largando parada, debe obtener sin dificultad el triunfo en la segunda; corre una enormidad y si larga junto con sus adversarios no habrá con qué ganarla.

Así también cree su entraineur, quien nos dijo:—"Mi yeguita es muy regular y ya la verán Vds. hacer una campaña de primer orden".

Benjamín Vieytes, uno de los "ases" de aquel hipódromo, tiene en Agridulce un elemento con quien se luce. Ya el domingo último demostrando el alto grado de preparación que ostenta, los ganó de una hebra por cuatro cuerpos. Ahora reaparecerá en la próxima reunión donde si bien lleva serios enemigos como Cantera y Loving Girl, ha de costar vencerla al oscuro, que bien puede repetir su última hazaña.

Capitán Sarmiento no quiere responder en carrera a lo mucho que corre en privado; hace lo mismo que en Palermo cuando se llamaba Royal Carrot.

En su ecurie ya están marcados con el Charming de los metejones que se han llevado y cuando gane va a ser para ellos una sorpresa. En la cuarta del domingo tiene un compromiso muy favorable. Vamos a ver si se le da por correr.

[illegible] con 44 kilos es un punto bravo en el handicap de la milla. Cuando fué segundo de Agridulce largó un poco retrasado y apesar de ello corrió decididamente. Ha seguido bien y es el que más nos agrada, sin dejar de reconocer que lleva dos serios enemigos: la tordilla y Belgique.

Random Shot, apesar de haber corrido mal el domingo, es gran candidato en la sexta. Sufrió algunos contratiempos y por lo tanto esperan en su ecurie verlo muy cerca al llegar a la colorada, no obstante la fija que se corren en esa carrera con Potolo.

Bósforo con 53 kilos se destaca en la última. El hijo de Calepino está muy lindo y ha seguido muy bien después de la buena carrera que produjo el domingo. Será nuestro candidato.

Don Pucho

TEMPERLEY

Comentando

Katrilo en la prueba inicial sobre 1100 metros es el que lógicamente se destaca; el tordillo es sumamente veloz y es hora ya de que le ha llegado el día de poder pagar las anotaciones. En su último ensayo empleó 36'' en 600 metros. Su entraineur después de esa partida nos decía:—"Cualquiera me lo gana el domingo".

General San Martín que viene desempeñándose regularmente, es el candidato obligado de la segunda; sólo que en los tramos finales se le atraviese Cohetero con quien según nos han "soplado la corneta", se correrán una fija. ¡Ojo entonces!

Don Pablo aunque viejo y achacoso, es capaz de armar barullo en el premio Pina sobre 1100 metros. Los de Langran se vienen a la sordina a correrse una fija y damos por lo tanto la voz de alarma.

Graciar tiene un compromiso muy favorable en el premio Prusia, pues cuenta con una corrida de 1'28'' 2/5 los 1100 metros, distancia de la carrera que repitiéndolo como espera su entraineur difícilmente lo ganarán.

Juan Machain se ha desempeñado regularmente en las últimas reuniones; le conocemos algunos ensayos bastante satisfactorios y por ello lo recomendamos en la quinta del domingo.

Además sabemos que en su ecurie hay gran movimiento con él.

En la sexta Hernani, Venturiña y Sinchi Roca son los que reunen mayores probabilidades, los tres cuentan con muy discretas performances y merecen confianza a sus respectivas ecuries.

Nos gusta Hernani por ser más regular.

Plumista anda corriendo una enormidad y es carta brava en la última apesar de dispensar ventaja a sus adversarios.

Rossie Cheeks viene desempeñándose con regularidad y es una seria enemiga.

Como lance recomendamos a Valdourita con quien sabemos de fuente autorizada que su propietario se jugará los billetes para saborear un grueso dividendo.

Don Pucho.

Hipódromo La Plata

Programa completo depurado de forfaits para el domingo próximo:

Premio Jaribu, 1300 metros. — Fragonard, El Baqueano, Nelson II, Buen Orden, Genio, Pastoril, Nipón, Beligerante, Gemidor, Tabernero, Fil d'Acier, 56; Lechuga, Auxerre, Merengada, Nobeness, Pimensouria, Chicharrona, Cascarilla, Tritonia, Silenita II, Caliza, Iluminada, 54.

Premio Jacarandosa, 1400 metros. — Black Fox, Dondiego, Kalifato, 60; Monnaie d'Or, Chianti, 58; Nona, Usurero, Camorrista, Pangostín, Taladro, 56; Rojero, Pancholds Willie, 54; Roseraie, Edil, Sarandí, 52; Escolta, La Tapera, Nipón, 50.

Premio Jacinta, 1000 metros. — Rododor, Alfil, Opio, Gallardo II, Pinard Marel, 56; Firts Bud, Ofrenda, Morismona, Oculista, Visión, 54.

Premio Jack, 1600 metros. — Scratcho, Smoke, Nudo, Nerón, Pancholds Willie, 57; Doble Blanca, 55; Jorge Ferro, Príncipe Negro, Quiero, Metz Nimbre, Matacán, Neblí, Dorat, No se sabe, Pick Pocket, Criquillo, 54; Ninguna, Boa, Prisca, Adivinanza, Bebita, Copihué, Maña, Samara, Molinera, 52.

Premio Jaén, 1400 metros. — Epsom 57 kilos, Revistero 56, Jack 55, Nut Cracker 54, Petillant 53, Sapristi 53, Somme 53, Orosimbo 52, Warden 52, Kakay 50, Litógrafo 50, Ibadán 49, Kalifato 48, Jean Pierre 47, Biscotín 46, Dondiego 45.

Premio Japonesita, 1300 metros. — Abuelita 57 kilos, Quena 57, Moscovita II 56, Dura 55, Epigrama 52, Javina 52, Chelina 51, Guipuzcoana 50, Mala Sombra 50, Palme d'Or 50, Radina 50, Belcha 48, Monnaie d'Or 48, Clínica 44, Naranjada 44, Reve Doré 44.

Premio Jaranero, 2000 metros. — Glotón 60 kilos, Fucho 56, Ñandú 55, La Tourbié 53, Massena 52, Porvenir 52, Smile 51, Mascotón 49, Everllac 48, Fighter 48, Jack 47, Peringote 46, Sapristi 45, Gold Powder 43, Diosma 43.

Desde la reunión del domingo próximo, la primera carrera se largará a las 13.10 a la última a las 16.40.



(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
36	—	7	—	—	20	—	20
32	—	7	—	—	20	—	4
19	—	—	6	12	—	23	—
18	—	cero		—	10	18	—
—	8	34	—	36	—	—	33
12	—	—	24	14	—	—	13
32	—	5	—	9	—	23	—
7	—	3	—	27	—	—	8
5	—	16	—	21	—	19	—
27	—	—	26	—	17	—	20
21	—	—	31	30	—	16	—
—	20	—	4	32	—	7	—
9	—	7	—	—	15	—	6
—	8	—	11	3	—	—	26
27	—	36	—	cero		34	—
16	—	—	35				
3	—	—	8	—	29	1	—
7	—	21	—	—	31	—	17
32	—	—	10	3	—	7	—
25	—	—	22	—	22	cero	
5	—	—	33	12	—	7	—
—	20	—	33	—	4	—	17
27	—	36	—	cero		30	—
9	—	—	20	—	8	—	24
—	20	—	15	30	—	—	22
14	—	3	—	12	—	—	2
34	—	31	—	—	31	12	—
—	4	—	17	34	—	—	20
—	22	—	8	—	33	27	—
16	—	—	26	—	13	—	33
—	8	—	8	—	31	—	13
27	—	—	24	9	—	3	—
34	—	18	—	7	—	23	—
12	—	14	—	—	24	16	—
14	—	—	15	1	—	23	—
—	26	—	20	19	—	—	22
—	37	—	26	36	—	36	—
—	17	34	—	36	—	36	—
—	28	—	4	—	20	19	—
—	13	14	—	—	2	—	10
21	—	—	20	—	6	—	8
1	—	25	—	23	—	23	—
—	2	5	—	cero		19	—
23	—	—	6	16	—	—	15
34	—	—	13	—	15	—	28
—	6	—	2	—	17	12	—
—	15	3	—	—	15	—	17
16	—	34	—	—	10	—	10
—	15	34	—	—	20	cero	
25	—	32	—	23	—	—	29
—	22	5	—	—	24	1	—
—	6	7	—	—	2	16	—
—	35	—	20	—	31	5	—
18	—	18	—	—	29	18	—
—	24			19	—	—	22
1	—	—	22	—	33	—	24
3	—	—	28	30	—	5	—
18	—	5	—	1	—	1	—
16	—	—	22	—	20	9	—
—	22	—	10	3	—	3	—
—	10	cero		—	17	—	22
—	20	—	20	—	6	19	—
		27	—	—	4	—	25
3	—	—	10	—	31	—	22
—	11	25	—	14	—	27	—
—	17	—	4	—	4	—	6
—	23	—	26	5	—	23	—
12	—	19	—	7	—	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

Ayer celebró sesión el C. U. Amateurista

UNA SESION MUY LABORIOSA

Ayer a las 20 horas celebró el C. U. de la Asociación Amateurs de Football, su acostumbrada sesión semanal, adoptando las siguientes resoluciones:

Calzado reglamentario—

Se autoriza a los jugadores José Monti de Liberal Argentino y Juan Bassini e Isidoro Barrera de Argentino del Sud para jugar con botines de lona.

Bánfield—

Se le acuerda plazo de un mes para regularizar la situación de sus jugadores: art. 53 y 57 del reglamento. Los que ya hubieren firmado el respectivo registro de esta asociación deberán llenar los requisitos de pase: art. 79 inciso d.

Excursionistas v. Palermo—

Se anula este match anunciado para el próximo domingo y en cambio se dispone que jueguen: Excursionistas v. Talleres.

Fields—

Se acepta el del club Guttemberg concediéndosele plazo de dos meses para la colocación de pasajes de jugadores. Se aprueba el de Bánfield, dándosele un mes de plazo para que provea de pasajes para jugadores. No se acepta el de Boedo y se le fija plazo de un mes para que lo coloque en condiciones reglamentarias. Se aprueba el del club Rañó acordándosele dos meses de plazo para que provea de pasajes para jugadores. Se aceptan los de Racing, Estudiantes, Platense, Palermo, Excursionistas, Defensores de Belgrano, River Plate, Barracas Central, Estudiantil Porteño, Vélez Sársfield, S. Lorenzo, Atlanta, L. N. Alem, F. C. Oeste, Independiente, Quilmes, Lanús.

Producidos de matches del domingo pasado—

Se da cuenta de las sumas recaudadas por los clubs de primera división en los matches "oficiales" del domingo ppdo. resultando un total de $ 4.274. 70 m|n.

Crédito acordado—

Se le concedió un crédito de ciento cincuenta pesos m|n. al club Rivadavia para ser cancelado dentro de diez meses con amortizaciones de quince pesos mensuales, previa entrega del informe a que se refiere el inciso c del art. 158, del reglamento general.

Matches a beneficio—

El consejo directivo lamenta no poder acceder al pedido que formula el Círculo de Cronistas Deportivos por haber fijado con anticipación el día 5 de mayo fixture oficial de partidos, pero en el deseo de contribuir a la organización del torneo que se proyecta, mantendrá libre la fecha del 9 de julio para ese fin.

Pases concedidos—

Amadeo Schiaro de V. Sársfield a Sportivo Buenos Aires; Sixto García y Alberto Camaño de Racing a Argentino del Sud; Miguel Bugallo de Boedo a Villa Ballester; Julio Oscar Colazo de Racing a Estudiantil Porteño; Roberto Seghezzo de River Plate a G. y Esgrima de Lanús; Pedro Guzmán de F. C. Oeste a Atenas; Eduardo Acevedo de Talleres a G. y Esgrima de Lanús; Luis Biscardi de Lanús a Boedo; Antonio Ruiz de S. Lorenzo a Boedo; Camilo Bozzo de Talleres a Lanús; Vidal Vera de Defensores de Belgrano a Platense; Bruno Tomaselli de Barracas Central a Tigre; José Laiolo de River Plate a Atlanta; Héctor Iturela de Talleres a F. C. Oeste; Juan Zarlenga de Platense a Sportivo Almagro; Carlos Saccarelo de Independiente a Lanús; Félix Nogueira y Luis Sisini y Vicente Nardi de Victoria a Tigre; Armando Collazo de Atlanta a Sportivo Almagro. No se hace lugar al desistimiento del pase acordado a Rogelio Fernández.

Medida disciplinaria—

Se suspende provisoriamente al jugador Enrique Gaulidori de Defensores de Belgrano.

Campeonato Argentino—

Se fijan los días 8, 9 y 12 de octubre para la realización del segundo campeonato argentino.

Declárase el 25 de mayo de 1921 "Día del football nacional" y se dispone la organización de dos únicos matches, cuyos productos será la contribución de la Asociación Amateurs de Football para la realización del campeonato argentino.

Asamblea extraordinaria—

La convocada para el 22 del corriente a las 18 horas tendrá lugar en el local de "La Argentina", Rodríguez Peña 361.

Descargas eléctricas

El tano guarango se ha llamado a silencio. No ha respondido ni a lo de tano ni a lo de guarango.

Como se dice que el que calla otorga, don Aldo tiene, pues, la certidumbre de que es guarango y de que carece por completo de delicadeza ya que siendo tano no puede ocupar el puesto a que ha ido con la aspiración de hacerse popular.

Dios los cría y ellos se juntan.

Papelón indeclinable ha demostrado a todas luces que tiene gente en su azotea. Y esa gente es tan divertida como la que llena el mate del tano guarango.

Se han juntado, pues, dos pupilos del doctor Cabred, a cual más gracioso y pintoresco.

Las últimas diabluras están aun flotando en el ambiente. Veremos cuál será su delirio próximo.

Los de San Lorenzo han manifestado que de concederse afiliación al Huracán en la Asociación Amateurs de Football ellos se retirarán.

Y hacen bien, qué caray! Las amistades hay que seleccionarlas y los Cantoni habidos y por haber deben ser apartados de todo contacto.

Banfiled v. Palermo

Jugarán amistosamente el domingo

Los dos clubs amateuristas, que estos días constituyen el tema predilecto de las conversaciones en los círculos del football, han resuelto—como hermanos de causa—encontrarse frente a frente y cara a cara y darse el abrazo recíproco que se merece cada uno por su parte. Banfield, porque con su ingreso a la Amateurs ha favorecido al Palermo obligando a que se le dé puesto en primera división y Palermo porque de estar definitivamente olvidado del círculo superior, no habría sugerido al C. U. la otorgación de ese privilegio de Banfield; los delegados de la Amateurs favorables al ascenso del club Palermo, han aprovechado la oportunidad del ingreso de Banfield, para poner sobre el tapete la cuestión de aquél.

Uno, pues, se debe al otro.

Por eso han resuelto jugar un partido amistoso el domingo próximo, disputando una copa que, según tenemos entendido, fué donada por el club Palermo.

El match se jugará en la cancha de este último y constituirá un acontecimiento.

Círculo de Cronistas Deportivos

Para esta tarde a las 16 horas, están citados los miembros que componen el Círculo de Cronistas Deportivos.

Esta reunión se llevará a efecto en el local de nuestro colega "La República", rogándose una asistencia puntual.

Como lo dimos a conocer oportunamente, en esta sesión se tratará el agravio inferido por el guarango del doctor Cantoni a un miembro del Círculo.

Fernando Roldán

La C. D. del club General Mitre, satisfecha de las explicaciones que espontáneamente le brindara el jugador Fernando Roldán, ha resuelto darle puesto nuevamente en el equipo superior.

Roldán reaparecerá el domingo venidero, en el lance que Mitre debe sostener con F. C. Oeste.

El asunto Chacabuco

Tampoco anoche fué tratado por el C. U., este ya tan largo como enojoso affaire.

Según nos aseguró un conspicuo as amateurista, en esta semana se darán los pasos necesarios, a objeto de conseguir que el Tribunal de Honor, se expida para antes de la sesión del próximo miércoles.

A declarar

Ayer fueron citados a objeto de declarar a la secretaría amateurista, el referee Enrique Díez y el señor D. Canavery, miembro de la C. D. de Independiente.

Estas citaciones son una consecuencia del match Independiente-Racing, verificado el 3 del corriente en Avellaneda.

Todo se arregló como en el mejor de los mundos.

ABNEGACIÓN

Liga Ferrobancaria y de Sociedades Anónimas

La asamblea de anoche

En uno de los salones de CRITICA se realizó anoche la asamblea de delegados de los clubs que constituyen la Liga Ferrobancaria y de sociedades anónimas, con la asistencia de todos los afiliados.

Después de tratarse algunos asuntos relacionados con la buena marcha de la institución, se procedió a la elección de la mesa directiva del consejo único, la que quedó constituida por los siguientes señores: presidente, A. A. Bullrich; vice, J. J. Alzúa; secretario, M. Dejo; pro, H. Marini; tesorero, C. Turri; pro, Bartolomé Colombaro.

Pasados a sesión los componentes del consejo directivo, fué resuelto comenzar la temporada de segunda división el sábado 23 del corriente, a cuyo efecto se realizó el sorteo de práctica, resultando para la primer fecha, los siguientes partidos:

Sección A.: Unión Telefónica v. Magnet; Bullrich v. Pto. Buenos Aires; La Forestal v. Oficina de Ajustes B.; La Blanca v. Bally.

Sección B.: Oficina de Ajustes A. v. Ciudad de Londres; Stocker y Stock v. Colombatti; National Paper v. Agar Cross; Cervecería Quilmes bye.

En la próxima sesión del consejo, que se realizará el miércoles de la semana próxima, se fijará fecha para el comienzo del campeonato de primera división.

Del sorteo practicado, corresponden jugarse en la primera fecha, los siguientes partidos:

Ciudad de Londres v. F. C. Pacífico.
Unión Telefónica v. Pto. Bs. Aires.

Por conceptuarlo de sumo interés para los lectores de CRITICA, publicamos a continuación un comentario que con respecto a este nuevo encuentro, hace el diario "La Unión" de Valparaíso.

Helo aquí:

"El cable nos trae la noticia que se ha tramitado en Buenos Aires un encuentro entre los profesionales de gran peso Luis Angel Firpo y Gumboat Smith.

Como se comprenderá, la noticia ha causado pésima impresión en los círculos sportivos de nuestro país, pues cuantas veces peleen estos señores, el desarrollo de la pelea no dejará contento al público, porque los rudimentarios conocimientos del que lleva el título de campeón sudamericano nunca impresionarán favorablemente a los aficionados que saben lo que es box.

Por otra parte, las cualidades del negro pierden todo su valor, por la falta de decisión para pelear y si cien matches realizan estos profesionales, el encuentro será el mismo, es decir, por un lado la fuerza bruta, sin inteligencia y por el otro, la falta de valentía para realizar una pelea de frente.

Creemos que la Federación Argentina de Box, no se dejará impresionar por estos profesionales que, por la pelea que efectuaron en nuestro puerto, bajo ningún punto de vista deben sostener un nuevo encuentro".

En el Caballito

El encuentro de primera división entre los clubs Mitre y F. C. Oeste, que según fixture corresponde jugarse en el campo de los primeros, de común acuerdo entre ambas instituciones se llevará a efecto en el Caballito.

Importantes resoluciones de la Asociación Argentina de Football

Se iniciarán gestiones pro fusión

Anoche, con asistencia de los señores Toulousse, Cantoni, Ballaratti, Barcus, Pinedo, Luzio y Bianchi, se reunió el Consejo Superior de la Asoc. Argentina tomando una serie de interesantes resoluciones.

Contrariamente a su similar la Amateurs, la Asoc. Argentina ha concedido la fecha libre del 5 de mayo que solicitara el Centro de Cronistas Deportivos. Es una actitud simpática que ya sabremos agradecer.

Hay una declaración del señor Cantoni sobre el enojoso asunto de CRITICA que la premura de tiempo nos impide comentarla hoy como sería nuestro deseo.

Mañana irá.

He aquí lo que se trató:

REFEREES OFICIALES. — Primera división, Porteño v. Huracán, Sotelo; Del Plata v. Sp. Barracas, Repossi; Nueva Chicago v. El Porvenir, Yametti; Sp. del Norte v. Est. La Plata, Alciridi; Intermedia Reserva Porteño v. Huracán, S. Pérez; Del Plata v. Sp. Barracas, Mac Gann; Nueva Chicago v. El Porvenir, Muzio; Sp. del Norte v. Est. La Plata, Monteverde.

JUGADORES LIBRES. — Se declara libre al jugador B. Pambrun.

JUGADORES HABILITADOS. — Se habilita al jugador E. Araya para actuar por el club Nueva Chicago y al jugador E. Vivaldi para actuar por el club Wilde.

PARTIDOS AMISTOSOS. — Se concede permiso para jugar amistoso a los clubs Morón v. Sp. Municipal, Boca Juniors v. San Telmo, Liniers v. Chacarita, Juniors y All Boys v. El Aeroplano.

AL ARCHIVO. — Comunicaciones que se toma nota y archivar, las de los clubs Alvear, Juventud Unida, Banfield, Racing de Olavarría y Asociación Uruguaya.

A COMISION. — De fixture la del club Germinal.

CIRCULO CRONISTAS DEPORTIVOS. — Considerada la nota de ese círculo se le hace saber que el Consejo Superior ha resuelto concederle la fecha del 5 de mayo próximo solicitada.

FECHA LIBRE. — Se declara fecha libre para todos los clubs la del 5 de mayo próximo.

RECONSIDERACION. — De la nota del club Sp. Coghlan y se le hace saber que se le concede pase a los jugadores que han actuado durante la temporada anterior por ese club y que en la actual han firmado por otro.

RENUNCIA. — Se acepta la renuncia del consejero Sr. Meriggi y se cita al suplente, Sr. Embeje. Se designa a los señores B. Toulouse y Dr. C. Jaunarena para que se entrevisten con el Dr. Leopoldo Bard a fin de solicitarle concurra a la próxima reunión del C.S.

El doctor Cantoni pide se deje constancia de que el Dr. Bard no objetó en ningún sentido las declaraciones hechas por él en la reunión ppda. referente al asunto del diario CRITICA.

El señor De Robert declara que en representación del club El Porvenir que esa institución no pensó ni piensa retirarse de la Asociación Argentina de Football. Se da lectura de la nota del club Huracán que interpretando una resolución de la Asamblea General Ordinaria de esta Asociación efectuada el día 6 del corriente lleve a la práctica la resolución aprobada por unanimidad de hacer gestiones tendientes a la fusión del Football Argentino y se resuelve nombrar a los señores B. Toulouse, Dr. A. Cantoni y Dr. C. Jaunarena.

Se resuelve que los jugadores de cuarta división pueden jugar hasta los 18 años y los de quinta división hasta los 16.

Se fija el día viernes 15 del corriente para constituir el Consejo Divisional, la reunión se efectuará a las 19 horas en el local de la Asociación Argentina. Se cita para el viernes 15 del corriente a las 18 horas a los delegados de los clubs de división intermedia a presenciar el sorteo de dicha división para los partidos de la temporada actual.

..El doctor Beccar Varela

Debido a sus múltiples ocupaciones, el presidente amateurista no concurrió a la sesión celebrada anoche por el C.U.

Sólo se limitó a ir de 18 a 18.30 a la secretaría, impartiendo algunas órdenes.

Berra, al Mitre

El domingo venidero hará su debut en el primer cuadro de Mitre el ex puntero derecho de Huracán, Berra.

Como es de imaginarse, la noticia ha de ser recibida con general agrado por los admiradores del popular Mitre, dada las brillantes condiciones del veloz winger.

El próximo match revancha Firpo - Smith

Se realizará el 22 del cte. en el Club Universitario

Como es público y notorio, el 23 del corriente debe verificarse en el Club Universitario, el match a "Smith" en... Firpo y Smith.

Un interesante torneo

C. A. Fáb. Argentina de Alpargatas

El domingo próximo, en el campo de deportes que posee el C. A. Fábrica Argentina de Alpargatas en la calle Pavón 2751, Avellaneda, se realizará el torneo atlético anual, cuyo interesante programa hace esperar una reunión lucida e interesante.

Las pruebas que constituyen el programa son las siguientes:

Carrera de 100 metros, 1o. y 2o. premio; carrera de 80 metros para mayores de 40 años, 1o. y 2o. premio; carrera de 100 metros para menores de 14 años (inscripción libre en la cancha). 2o. y 3o. premio; carrera de 1000 metros, con ventaja, 1o. y 2o. premio; carrera de embolsados, 1o. y 2o. premio; carrera de 80 metros para señoritas que forman parte del personal de la fábrica, 1o., 2o. y 3er. premio; salto a la garrocha, 1er. premio; salto en largo, 1o. y 2o. premio; carrera de huevo y cuchara para señoritas que forman parte del personal de la fábrica, 1o. y 2o. premio; regata en tierra firme, premios para el equipo vencedor; carrera de banderitas (cuatro representantes de cada departamento), premios para el equipo vencedor; carrera de postas (cuatro representantes de cada departamento), premios para el equipo vencedor; carrera enhebrar la aguja, para socios (compañera libre), 1o. y 2o. premio; carrera de consuelo, para hombres. (Para todos los que hayan corrido sin obtener premio), 1er. premio; carrera de consuelo para señoritas. (Para todas las que hayan corrido sin obtener premio, 1er. premio; cinchada entre Edificios Patricios 1035 y 1054 (team de 11 hombres); cinchada entre departamentos (teams de 8 hombres): alpargatería, zapatería, tejedura, tintorería, depósito, mecánica, negocios y contaduría; distribución de premios; partido de football entre Administración y Fábrica.

Los fallos del jurado son inapelables.

La fiesta dará comienzo a las 13 en punto y la comisión previene a los inscriptos que, de no concurrir al primer llamado, no podrán intervenir en la carrera a disputarse.

Para poder entrar al campo de deportes, es necesario la presentación del carnet de socio o invitación.

Las próximas pruebas del C. D. América

CARRERAS DE 200 y 800 METROS.— CLAUSURA DEL REGISTRO DE INSCRIPCIONES. — NOMINA DEFINITIVA DE LOS PREMIOS. — COMISION DE CARRERAS Y OTROS DETALLES

Es indudable que si todas las instituciones deportivas mostraran el mismo entusiasmo que caracteriza al club deportivo América, una de nuestras más prestigiosas entidades, hace tiempo ya que el atletismo hubiera llegado a ocupar el puesto que legítimamente le corresponde. Y es ciertamente grato constatar cómo una entidad constituida por unos pocos hombres jóvenes, entusiastas y sinceros, ha logrado ya colocarse en una situación sobresaliente entre todas las demás, precisamente como una consecuencia lógica de todo el empeño y la dedicación con que han venido actuando hasta el presente.

Consecuentes con el amplio programa de atletismo que piensan realizar en la presente temporada, anuncian para el domingo próximo dos nuevas pruebas pedestres sobre las distancias de 200 y 800 metros, libres a todo competidor, que a juzgar por los preparativos realizados, por los prestigios del club organizador y por el enorme entusiasmo que la realización de las pruebas ha despertado, han de servir para ratificar el éxito que últimamente ha tenido en la organización de otras pruebas no menos importantes e interesantes.

Las inscripciones para las pruebas del domingo, que como se ha venido anunciando ya se realizarán en el Stadium Municipal de Palermo, a las 9 en punto de la mañana, se reciben hasta hoy, jueves, a las 22, en el local de la cale 25 de mayo 743 y han quedado establecidas en un peso para socios de clubs afiliados a la Federación Atlética Argentina, a cuya entidad se halla afiliado el club organizador, y bajo cuyo patrocinio y fiscalización se realizarán las pruebas el domingo, en dos pesos para los corredores libres y gratis para los socios del club organizador. El plazo no será prorrogado en niguna forma.

Los premios instituídos son todos de indiscutible valor y buen gusto y consisten en artísticas copas de plata para los primeros y grandes medallas de vermeil y plata, ambas con cuño especial para los que logren obtener los segundos y terceros puestos.

La prueba de 200 metros llanos será disputada sobre el cesped y entre andariveles en series de cinco competidores y la final será disputada por los ganadores de series y el vencedor del repechaje a disputarse entre todos los que en las series se clasifiquen segundos. Entre las series y la final se correrá la prueba de 800 metros en la pista de tierra.

Una prueba de la excelente organización de la prueba y del grado de garantía que la institución organizadora ha querido acordar la demuestra el hecho de haberse constituído una amplia comisión de carreras que es todo un acierto, está constituída así:

Arbitro del torneo, el doctor Rafael Cullen, presidente de la Federación A. Argentina: comisario general, don Luis Bacqué, del club organizador; cronografistas, don Luis Carlini, del club de Gimnasia y Esgrima de Rosario: Benigno Rodrígues, jurado del Club Universitario de Buenos Aires; Servando A. Bacarese, de la Asociación Cristiana de Jóvenes; Alejo Becqué, del club Deportivo Nacional, y José Bellón, del club Deportivo América; jueces de partida: Señores Felipe Lacoste del Club Velocidad y Resistencia y don Luis Tinard, del club Pedestre de San Martín; jueces de llegada, Alejandro Leiwovich, secretario de la Federación Atlética Argentina; Eduardo Lambierto, del Club de Gimnasia y Esgrima, y Félix A. Gret y Joaquín Bellón, del club organizador; anunciador, D. Alvaro Menéndez, del club Atlético Buenos Aires y comisarios de pistas los señores Armando Becqué, Félix Degasperi, Mario Pellicani, Domingo Cappanera, Fortunato Corradini y Alfredo Perrino.

Boca Juniors v. San Telmo

En el amplio field de Boca Juniors se jugará el próximo domingo un match amistoso entre el primer cuadro del club local y la excelente interemdia de San Telmo.

La lucha deberá ser interesante, pues mientras San Telmo se presenta con su equipo completo, Boca Juniors llenará con suplencias los claros que existen en sus filas por los titulares, como Calomino, Becas y Bosso, actualmente en la capital paraguaya.

Con este match el campo de deportes del club boquense ha de verse sumamente concurrido pues es conocido el interés que siempre despiertan en los aficionados encuentros de esta naturaleza.

Es casi seguro que el match sea dirigido por Lonzao, quien acaba de regresar del Rosario en donde dirigió un encuentro que le valió las felicitaciones de vencidos y vencedores.

En la asamblea extraordinaria de San Isidro se harán graves cargos a la C. D.

CONSECUENCIAS DEL ABSOLUTISMO DE LA PRESIDENCIA. — CONTINUA LA RENUNCIA DE ASOCIADOS DE PRESTIGIOS

En números anteriores ya nos hemos ocupado brevemente de las deficiencias y poca administración observadas por la C. D. de esta institución y nuevamente tenemos que señalar otras con el solo objeto de ver si es posible encauzar la marcha del club dentro de los reglamentos y del buen sentido.

La C. D. actual no se ha compenetrado de su misión y actualmente está constituida en su mayoría por personas desvinculadas en absoluto a la historia del club y por otras, cuyo interés por la institución es abosiutamente negativo. Los hechos durante la actual administración comprueban estas manifestaciones y si ellas no bastaran como demostración, podríamos analizar puestos y personas en la seguridad de que ello reportaría absoluta convicción de tal inutilidad.

A este respecto y con el asombro consiguiente, los señores socios saben por declaraciones individuales de los miembros de esa C. D., que los asuntos del club no merecen para ellos mayor preocupación y consultados o interrogados respecto a la falta de observancia de los reglamentos y al buen sentido, admiten tales trasgresiones manifestando que no quieren ellos tener entredicho alguno con los demás miembros autores de tales procedimientos. La verdad es ésta pero hay que añadir que debido al absolutismo de la presidencia famosa de todos los males que pesan sobre el club, la actitud de los demás miembros de la C. D. que así comparten con su silencio y pasiva actitud los graves cargos que los socios formulan y que sabemos que en breve serán concretados en asamblea extraordinaria.

De la C. D. elegida por los socios oportunamente, muy pocos miembros continúan en sus puestos y la mayoría de ellos se han visto obligados a retirarse para no sancionar enormidades. Ha habido casos de miembros de comisión que han durado en su puesto contados días, pues por la actitud irreconciliable y antirreglamentaria de la presidencia, han debido abandonar sus puestos. Las reuniones de C. D. que deben efectuarse "por lo menos una vez por mes", se han efectuado cuando la voluntad presidencial lo ha querido y si se solicita el libro de actas, se verán reuniones realizadas con un intervalo de varios meses. Esto solo en cualquier institución medianamente respetuosa de los reglamentos, implica una falta grave, pues además de tal prescripción, hay que añadir que los asuntos mensuales a tratar son muchos y en su mayoría importantes.

Creemos que es hora de cambiar sistema o personas y a aquellos miembros de C. D. que aun conservan algo de la responsabilidad de su deber, les encarecemos la necesidad de encauzar los asuntos del club por el sendero de la corrección, pues de lo contrario se verán envueltos en la tormenta que se aproxima y que señalará una nota poco grata en los anales de sus personas con relación a sus deberes hacia el club.

La construcción innecesaria de nuevas canchas de bochas a que nos hemos referido en números anteriores y que actualmente son el comentario obligado de los socios, han quedado paralizadas por cuanto la persona que con toda buena voluntad tomó a su cargo la dirección de las mismas, ha tenido al inevitable inconveniente con el presidente, quien no obstante contar con tal cooperación, no ha podido a menos que entorpecer tal acción con desplantes y medidas atentarias al buen sentido, lo que trajo como consecuencia la renuncia indeclinable de tal socio. También nos hemos referido a las reuniones sociales y hemos omitido manifestar que somos muy partidarios de ellas por cuanto el club ha alcanzado un nivel de sociabilidad de primer orden y debe mantenerlo a toda costa; pero ello no significa que para lograrlo deba el club hacer mayores gastos. Si la C. D. no nos demuestra lo contrario, opinamos que tales reuniones cuestan al club más o menos 300 pesos mensuales y no creemos que pueda la comisión distraer esta suma sin la conformidad de los socios. Sería suficiente que las reuniones se realizaran como anteriormente en el pabellón de socios sin que el club necesitara contribuir pecuniariamente a ellas y sin desmerecer para nada la sociabilidad que conviene mantener. Varios socios nos han manifestado que el gasto que se comenta será en oportunidad debitado a la cuenta particular de los miembros de la C. D. que lo han consentido.

En cuanto a football, las cosas marchan de mal en peor. El clamor de los socios es unánime siendo muy posible que en breve se atengan a los reglamentos para hacerlo llegar claramente a la C. D.

Son muchos los puntos que aun podríamos tocar y que lo haremos en números sucesivos hasta tanto lograr que el club sea lo que los fundadores han querido: un sitio de esparcimiento, de amistad y de sana y buena administración.